

EL COMIC DE LA FANTASIA Y LA CIENCIA FICCION PARA ADULTOS
1984
TOUTAIN EDITOR
Nº TREINTA
120 PTS
ESTEBAN MAROTO
+BRUCE JONES=
NAVE PRISION
NUEVA SERIE QUE SE INICIA EN ESTE NUMERO
EN PAGINAS CENTRALES
EXTRA/ESPECIAL
RESUMEN DE LO QUE FUE EL SALON INTERNACIONAL DEL COMIC Y LA ILUSTRACION DE BARCELONA

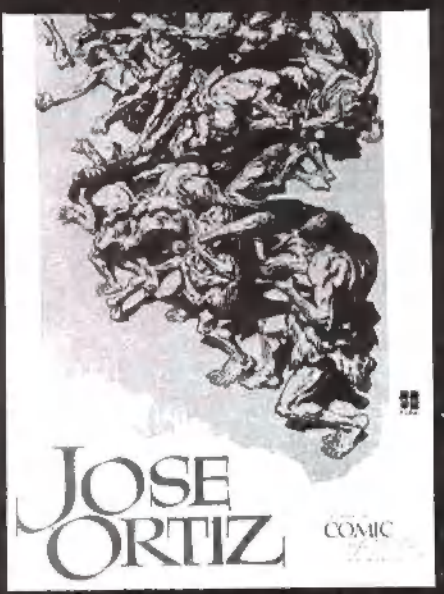
CUANDO EL
COMIC
ES ARTE

una prestigiosa colección dedicada a los mejores dibujantes

En la que, sin olvidar el valor narrativo del comic, se da prioridad a las cualidades artísticas de los autores, todos ellos primeras figuras de proyección internacional.

El precio de cada libro no depende de la calidad artística del autor, sino de las características ténicas de la edición (Número de páginas, blanco y negro o color, etc.)





JOSE ORTIZ
PTAS. 560'-

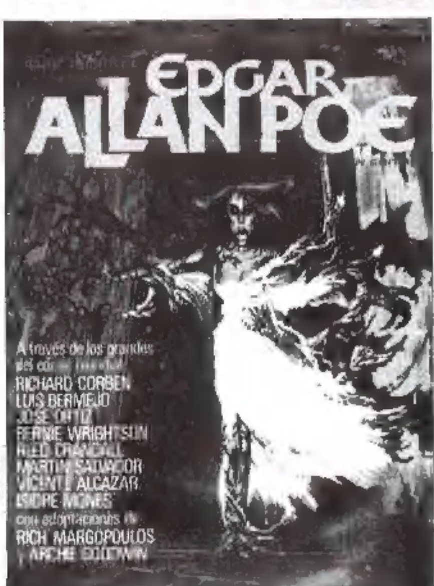


FERNANDO FERNADEZ
PTAS. 875'-

RINDE TRIBUTO A

EDGAR ALLAN POE

TOUTAIN EDITOR



EDICION EN RUSTICA - 144 PAGINAS (16 a COLOR) - P.V.P. 400,– PTAS.

a pesar de que gran parte de las historias ya fueron publicadas en España en revistas periódicas (VAMPUS, RUFUS, VAMPIRELLA, DOSSIER NEGRO y FAMOUS MONSTERS) entre 1971 y 1977, aunque en una calidad de reproducción lógicamente inferior.

A LA VENTA LAS CUATRO PRIMERAS TAPAS **1984**

Cada tapa está proyectada para contener SEIS NUMEROS y cuenta con un sencillo medio de encaje de las revistas que evita gastos de encuadernación, al tiempo que permite desprenderlas cuando se desee.

Precio: Ptas. 250,— cada tapa.



1.ª TAPA = Núms. 1 al 6
2.ª TAPA = Núms. 7 al 12
3.ª TAPA = Núms. 13 al 18
4.ª TAPA = Núms. 19 al 24

Pueden encontrarse en librerías especializadas o bien solicitándolas por correo a esta editorial cumplimentando nuestra *tarjeta de pedido*. (Señalar claramente los números de tapas deseados).



1984

SUMARIO

Portada: RICHARD COURTNEY
Guiones: BONVI • WILL EISNER • BRUCE JONES • VICTOR DE LA FUENTE • RICHARD CORBEN • A. ALTARRIBA • GERRY BOUDREAU Y WILL RICHARDSON • ALFONSO FONT • JOSEP M. BEA.
Dibujos: BONVI • WILL EISNER • ESTEBAN MAROTO • VICTOR DE LA FUENTE • RICHARD CORBEN • L. ROYO • VIC CATAN • ALFONSO FONT • JOSEP M. BEA.

Maquetación y diseño:
Martí Ripoll y J. T.

TOUTAIN/EDITOR
Diagonal, 325 - Barcelona, 9

D.L.B. 38516/78

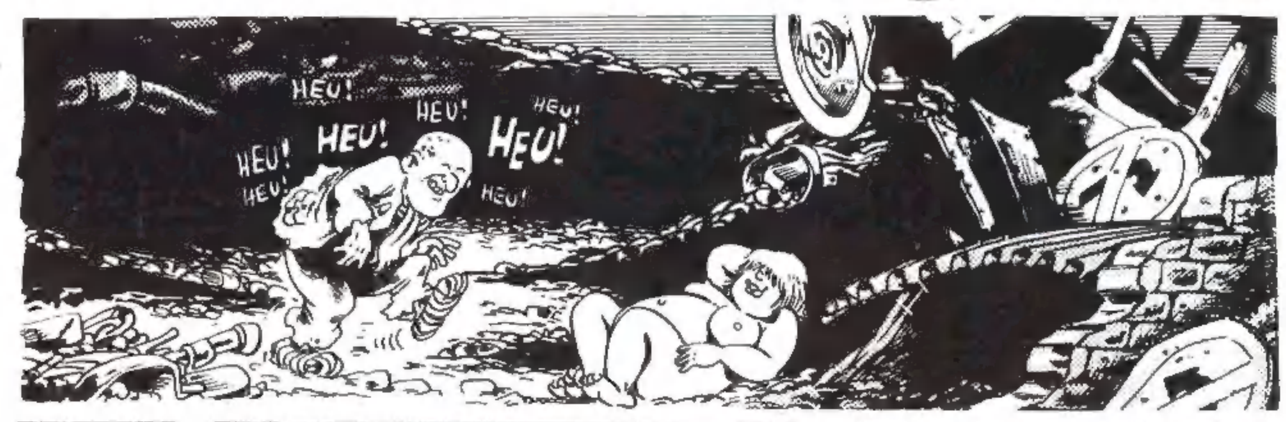
Imprime: Alominsa
Polígono Fonollar
Sant Boi (Barcelona)

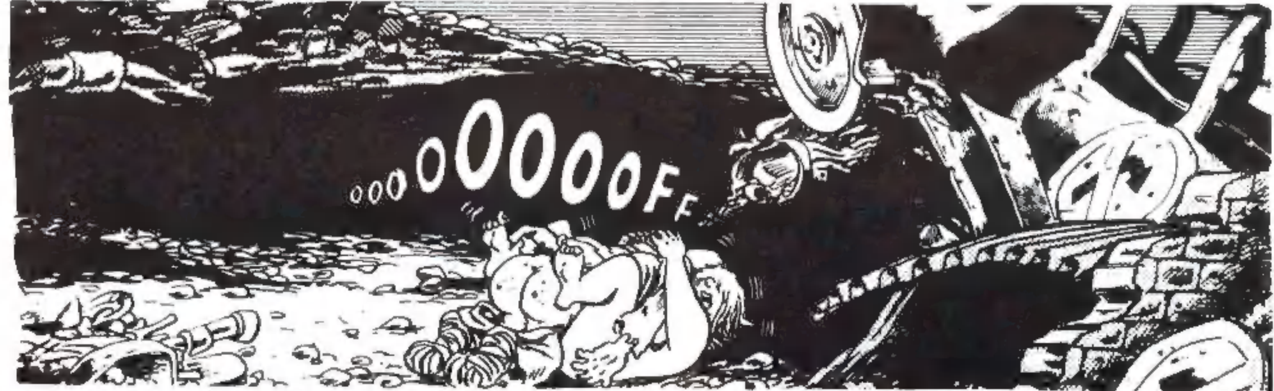
Distribuye: Coedis, S. A.
Londres, 5
Barcelona, 29

Printed in Spain

DESPUES DE LA BOMBA









Guión y Dibujos: BONVI


OHHHHHH
ARRRRRFF
OFFF
OHHHHH
OHHHHHHH
AFF
OHH
OHHHH
OHHHH
ARR
ARF
ARF
OHH
ARF
ARF
ARF
ARF
OHH
ARF
ARF
OHHH
OHH
OHH
ORRRRRR
OHHH
ARF


AAAGHHH


GEEEEEEE


¡A COMER!

ANECDOTARIO

Mientras en los últimos números ocupábamos todo, o casi todo, el espacio de esta sección con noticias del cómic y sus ferias o salones, se iban amontonando cartas de lectores que solicitaban respuesta a las preguntas más variadas. Hoy procuraremos responder, en forma casi telegramática, a buena parte de ellas.

J.L. Garrido, R. Narbona y **A. Sáez** de **Madrid,** se lamentan por el hecho de no poder hacerse con los números de vuestra/nuestra revista que se encuentran agotados. El primero de ellos asegura haber pagado en el Rastro madrileño nada menos que **mil pesetas** por los números 4, 9 y 10. Como ya dijimos hace algún tiempo, una segunda corta edición de los números agotados es imposible, al menos por ahora. Lo lamentamos, pero es la triste realidad.

A. Mata, también de **Madrid,** considera que **Alfonso Font** se basó en el relato **"Viento"** de **Robert Scheckley** en su historia publicada en **1984/23,** titulada **"Lluvia".** ¿Es verdad, **Alfonso?...**



Alfonso Font entre agua y viento

L. Cervera de **Getafe** considera que no tratamos con la suficiente justicia y respeto a **Boixcar** en nuestro artículo publicado en **1984/26.**

Mira, **Luis:** Fuimos amigos y admiradores de **Boixcar** en vida, por considerarlo un profesional completo: guionista, dibujante y conocedor de la necesidad editorial del momento. Transcurridos los años, seguimos reconociendo su capacidad como profesional, pero nos consideramos con el derecho de analizar, discutir y criticar su obra, precisamente por el mismo motivo que tú nos acusas a nosotros: falta de imparcialidad. Con la diferencia de que,

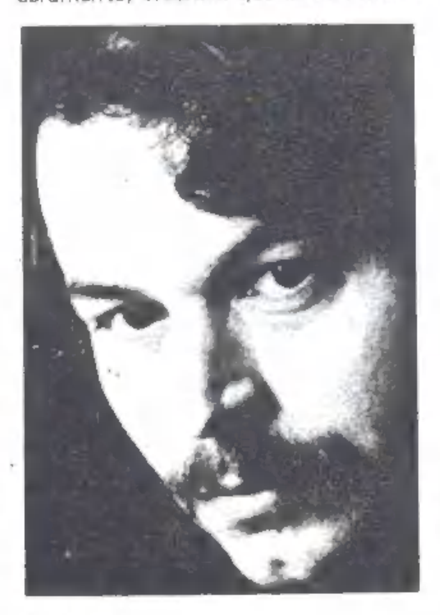


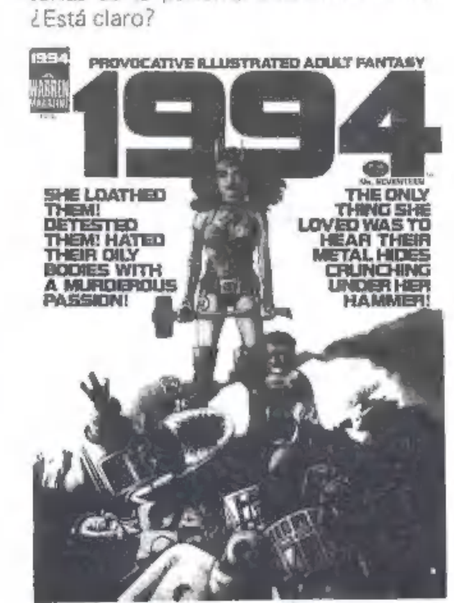
"Hazañas Bélicas" de Boixcar

mientras hoy puede decirse casi todo, en la época en que **Boixcar** dibujaba sus **Hazañas Bélicas** nadie podía quejarse diciendo que los que él decía que eran "los buenos", realmente eran "los malos", o viceversa. ¿Nos entendemos?...

Muchos lectores como tema secundario de su carta y **J. González** de **Madrid** como tema único, se preguntan si seguimos fielmente, o por qué no seguimos la edición norteamericana de **1984.**

¿Y para qué íbamos a seguirla, **Pepe?... 1984** se parió en **La Floresta,** detrás del Tibidabo barcelonés, donde también se engendró **El Víbora,** donde se ha refugiado buscando un ambiente, que se acabó en Los Angeles (USA), el famoso dibujante "undeground" **Shelton,** donde se formó aquel famoso grupo, semilla del nuevo cómic español, con los nombres de **Giménez, Maroto, Usero, García Suso y Torrents.** En América compraron la idea y, sinceramente, creemos que la han maleado con pesados guiones de inacabables textos y elección de dibujantes que a nosotros no nos van. Nuestro **1984,** aunque a muchos les cueste darse cuenta debido a un ancestral sometimiento a todo lo norteamericano, se produce en *Barcelona,* con dibujantes españoles en su gran mayoría, o norteamericanos representados en **todo el mundo** por una agencia española, y... sí, por cuestiones de índole económica a veces, y otras porque el material merece la pena, incluímos algunas historias de la parienta americana **1994.** ¿Está claro?


Suso Peña



La parienta rica, pero no más guapa

Movimientos comiqueros a todos los niveles y, especialmente, a niveles populares, que son los que a nosotros más nos "flipan":

Josep Palma Cazorla, Grupo Snt. Nicolas, 5, 2.º, 4.ª. Malgrat de Mat (Barcelona) pide la cooperación de todos los aficionados al cómic de la región **(Blanes, Tordera, Pineda, Calella, Sant Pol,** etc) para realizar una **"1.ª Mostra del Còmic per Afeccionats".** ¡Animo, aficionados!. ¡Escribid a **Josep** y convertid el proyecto en realidad!



Cómics en La Voz de Almería.

En el **Colegio Claret** de **Las Palmas** ha tenido lugar el **"1.er Concurso de Cómics de Ciencia-Ficción, Claret-81"**. Nos lo comunica **J.C. Guerra**. ¡Felicidades, **Juan Carlos!**

En **Salamanca,** el periódico **El Adelanto** publica una sección periódica dedicada al cómic a cargo de **Jorge San Román** y **José L. García Morán.** Nos lo comunica, y se lo agradecemos, **J.A. de Arriba.**

Sección semanal sobre cómic en **La Voz de Almería** a cargo de **Diego Cara** y **A. Jesús Morata.** Nos piden que divulguemos sus señas para que los profesionales interesados puedan facilitarles noticias y proyectos. Apuntenlon: **Apartado de Correos, 99 - ALMERIA**

(Que sí, tú. Que a este país acabaremos comiqueándolo...)

A la hora de criticar, aquí no se salva ni **Corben.** (¿Será posible?...) **S. Juan** de **Valencia** no soporta "la indisgestión de tetudas mancebas y de tipos de músculos que se salen de las viñetas", personajes estos que son usuales en la obra del chico de Kansas. **C. Olivares** de **Cartagena,** por su parte, aún declarándose un sumiso admirador del artista, le critica ciertas desproporciones en el dibujo de las figuras humanas. Pues... bueno, se lo diremos. O mejor dicho, se lo traduciremos, por-

Richard Corben



que si una cosa conviene decir es que **Rich** está muy, pero que muy pendiente del mercado español.



Y ahora, aunque entendemos que resultará pesado para una mayoría de nuestros lectores, nos sentimos en la necesidad de citar el nombre de cuantos amigos nos han escrito sobre temas ya tratados con anterioridad en esta sección o, simplemente, nos han dirigido unas palabras de aliento. Porque estamos seguros de que agradecerán leer su nombre en estas páginas, pues... ¡ahí van!: **J. López, A. Granados, E. Bañuelos, R. Plaza, R. Pintado, J.B. Escribano, M. Fernández, J.M. Méndez y C. Sansegundo de Madrid, J. Pérez, F.J. Núñez, F.J. Martínez y A. Casademunt de Valencia. J. Sans, J. Martínez, P. Mariné, L. Ballesteros, M. Glez y J. Ballesteros de Barcelona. V. Sempere de Foz-Lugo. C. Fernández de Avila. A. Ortiz de Zaragoza. J. Urbón y J. Buendia de Girona. J. Arjona y J. C. Nuevo de Sevilla. R. Viguera de Murcia. C. Aragón y J. Cancelo de La Coruña, A. Poveda de Petrel. E. García y F. Soler de Málaga. M.A. Niño de Rota. A. Belda de Hospitalet de Llobregat. F. Martin de Bilbao. J.M. Aranzábal de Vitoria. J.M. Leandro de San Fernando. J.E. López de Oviedo. F. Rebasa de Palma de Mallorca. R. Sarri de Lleida. J.A. García de Montornés del Vallés. J.F. Hernández de La Laguna, F. Vázquez de Sada. J. Camps de Granollers. A. Mañas de Melilla** y un amable lector llamado **Jovanović Dragos** de **Nis, Yugoslavia.** De acuerdo en que la listita es un rollo, pero resulta que somos de aquellos que creen que aún merece la pena hacerse amigos de **uno en uno.**

Gracias.

EN FRECUENCIA MODERADA

La radio me sugirió el título. No en vano es compañera fiel del dibujante, y amiga de todos.

Y como me va la onda,

Y la marcha.

Y quiero participar. Porque el cómic es de todos y para todos, pero un poco más de sus autores, daré mi opinión sincera. Porque me han ofrecido libertad para hacerlo. Y, como tenemos poco práctica en ejercerla, hay que aprovechar cualquier oportunidad.

Se está hablando de cómic (aunque no lo suficiente ni con la mejor fortuna, y conste que no quiero enmendarle la plana a nadie) con buena intención, pero, inevitablemente viendo su compleja problemática desde fuera.

Y alguien había de empezar a hacerlo desde dentro.

Desde el compromiso del trabajo diario. Y, sobre todo, sabiendo en la propia carne lo que cuesta parir una página, con generosidad. Es un riesgo. Un reto. Por eso lo acepto.

Voy a hablar de cómics y sus responsables, guionistas, dibujantes, editores y agentes promotores.

Y no puedo adoptar la postura intelectual o diseccionadora de un crítico, ni por supuesto la apasionada de un fan, ni la erudita de un estudioso, tampoco la coyuntural de un agente o la práctica y funcionalista de un editor (de acuerdo que hay excepciones, y que generalizar siempre es inexacto, pero de alguna forma nos hemos de entender).

Entonces... tranquilos, tíos, muy sencillo.

Quiero reflejar en esta columna, opiniones, controversias, reflexiones o conversaciones que sostuve, o tenga de ahora en adelante con gente de nuestro rollo, es decir la tira que enunciaba antes.

En el lenguaje llano, corriente y moliente del trabajo, es decir, que si ***Echevarría*** **me confiesa: "No encuentro un dibujante que se lea el guión completo antes de empezar..." o** ***Carlos*** **me aclara: "Con la pluma puedo concretar más los detalles..." o** ***Josep*** **me asegura: "Hoy el editor empieza a valorar más la idea, el planteamiento ingenioso que la habilidad a veces gratuita en la resolución...", serán transcritas tal cual.**

Intentaré aclarar la pregunta de un lector o paliar la laguna detectada en un artículo. Las modas, los estilos, las encuestas, los super-stars, los premios... hablaré de todo eso y más, naturalmente.

Porque creo que debo hacerlo. Porque tengo ganas.

Así de claro, pero eso sí, en ***FM.***

Fernando Fernández

NOTA DEL AUTOR: ME CONSIDERO EN DEUDA CON MILTON WESSEL, AUTOR DE "SOCIEDAD Y CONCIENCIA" (PUBLICADO POR COLUMBIA UNIVERSITY PRESS, NEW YORK), EN QUIEN ME INSPIRÉ PARA ESTA HISTORIA. EN SU OBRA, TRATA DE ESTE PROBLEMA SOCIAL TAN FUNDAMENTAL, ASÍ COMO TEMAS MUY INTERESANTES, ESCRITO TODO ELLO EN UN ESTILO MUY AMENO.

EL INTERES PUBLICO



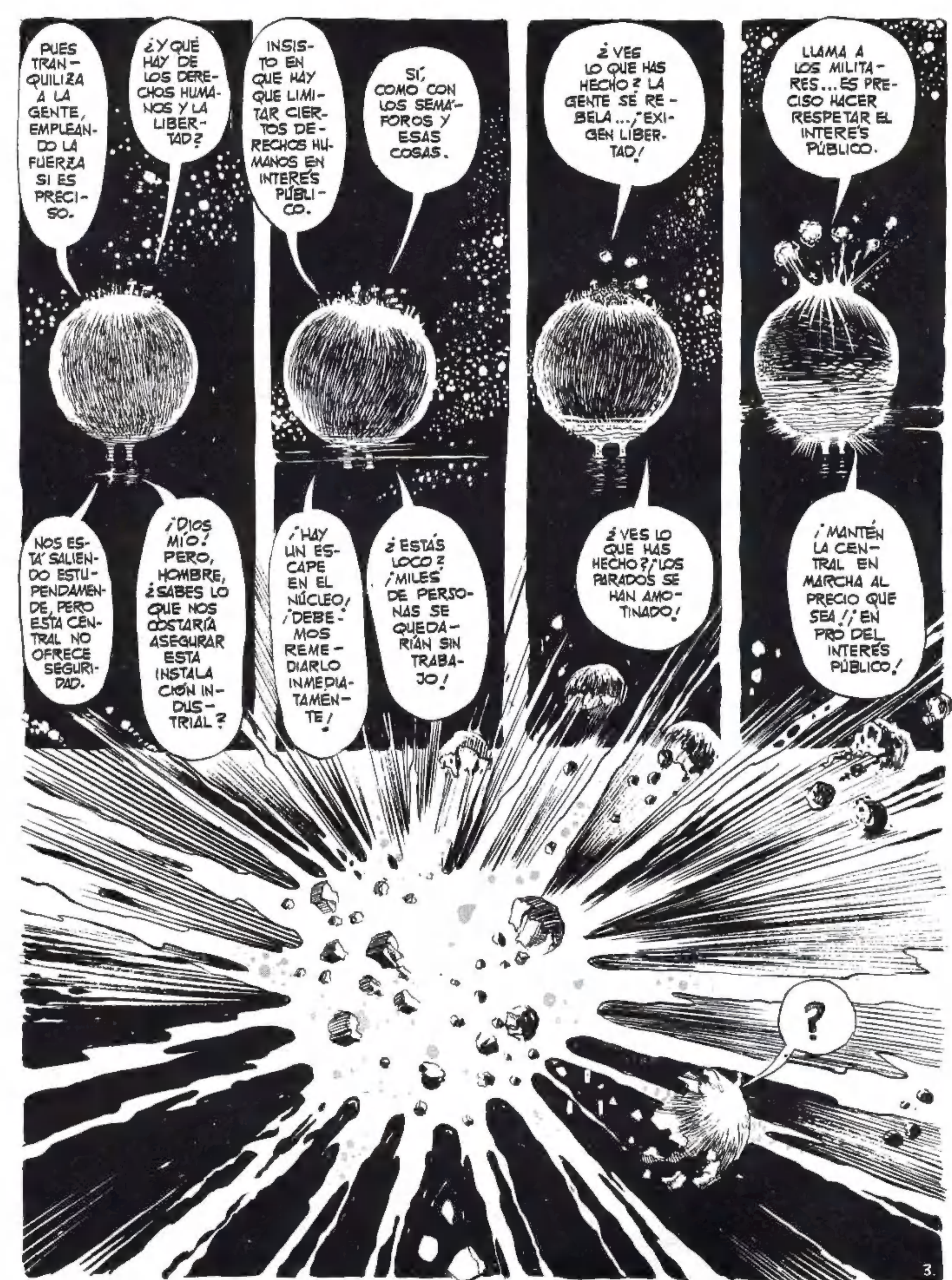






Guión y Dibujos: WILL EISNER

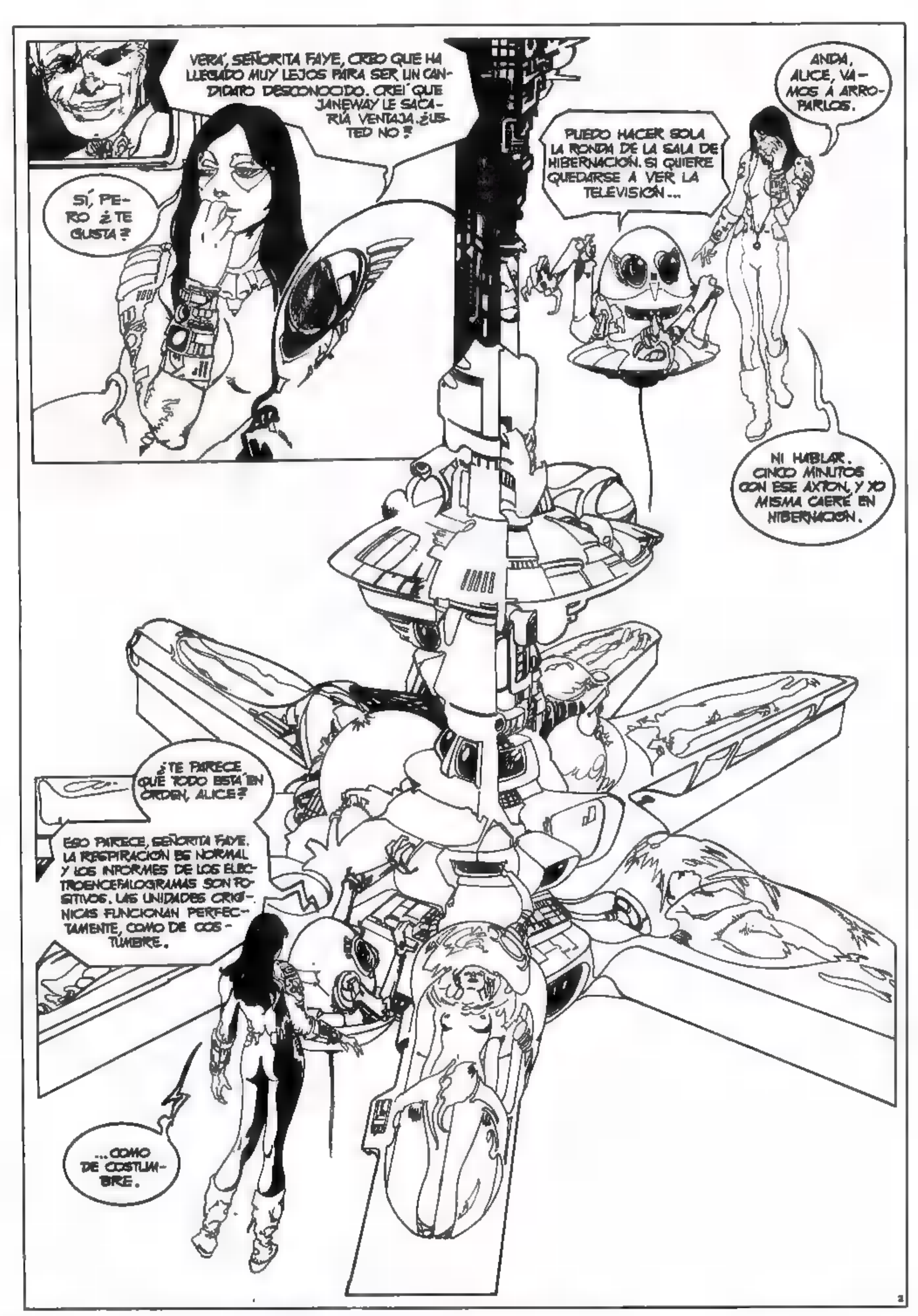

¡DE ESO, NADA! SI VOY A LA QUIEBRA, SE HUNDIRÁN CONMIGO UN MONTÓN DE ACCIONISTAS... SIN TRABAJO, NOS QUEDAMOS SIN IMPUESTOS... ¿ES DEL INTERÉS PÚBLICO? ¿ES SOCIALMENTE MORAL?
HMMM... NO QUEREMOS PERDER, GEORGE. NUESTRA SOCIEDAD NECESITA TRABAJADORES.
¡Ahh!
¿Y SI SUBVENCIONAMOS A GEORGE? ASÍ PODRÁ PRODUCIR SIN CONTAMINACIÓN... Y NO QUEBRARÁ.
SI USAMOS EL DINERO PÚBLICO, CAEREMOS EN EL SOCIALISMO.
¿Y QUÉ? Y, PUESTO QUE SE TRATA DE DINERO PÚBLICO, LA GENTE DEBERÍA CONTROLARLO... ¡DESPIDAMOS A GEORGE!
¡ESO! SUSTITUYÁMOSLO POR UN BURÓCRATA... ÉL LLEVARÁ LA FÁBRICA EN INTERÉS GENERAL.
!
BUENO, AHORA YA GOZAMOS DE AIRE PURO.
PERO EL NIVEL DE VIDA ESTÁ BAJANDO.
BUENO, NOSOTROS NO CAEMOS EN ESE ERROR EN ESTA PARTE DEL MUNDO. AUMENTAREMOS LA PRODUCCIÓN Y FOMENTAREMOS UN COMERCIO RESTRINGIDO.
TIENES RAZÓN, GEORGE. MONTAREMOS NUESTRA PROPIA PLANTA NUCLEAR, CON EL CONSIGUIENTE AUMENTO DE PROGRESO Y UN ALZA DEL NIVEL DE VIDA... ESO ES DEL INTERÉS PÚBLICO, ¿NO?
EH, BURÓCRATA... TIENES QUE AUMENTAR LA PRODUCCIÓN. Y A VER SI SACAS NUEVOS PRODUCTOS.
BUENO, PERO NECESITARÉ MÁS MÁQUINAS.
NO BASTA TAN SÓLO CON MÁQUINAS... SÉ MÁS IMAGINATIVO Y EFICIENTE... DESPIDE A LOS INEPTOS.
CLANK CLANK
¿ESTÁS LOCO? ¿PARA QUÉ QUIERO HACERME ENEMIGOS O SACAR NUEVOS PRODUCTOS QUE PUEDEN DAR AL TRASTE? ¿A QUÉ ARRIESGARSE? EL FRACASO SE PAGA CARO, Y LA RECOMPENSA DEL GOBIERNO POR INICIATIVA ES ESCASA.
ADEMÁS, SI REDUZCO LA PLANTILLA, REDUCIRÉ MI PROPIO STATUS... Y ADIÓS MI PODER E INGRESOS... Y OTRA COSA, DEBO ANDARME CON CUIDADO EN NO INTERPRETAR MAL LA POLÍTICA ADMINISTRATIVA, QUE DICE QUE NO HAY INICIATIVA SIN UNA APROBACIÓN ESCRITA, QUE CUESTA MUCHO CONSEGUIR. REALIDAD POLÍTICA QUE EL PÚBLICO HA DE ACEPTAR.
¿Y QUÉ PASA CUANDO LA GENTE NO SE CONTENTA CON SU NIVEL DE VIDA?
¡QUE SE REBELAN!


PUES TRANQUILIZA A LA GENTE, EMPLEANDO LA FUERZA SI ES PRECISO.
¿Y QUÉ HAY DE LOS DERECHOS HUMANOS Y LA LIBERTAD?
NOS ESTÁ SALIENDO ESTUPENDAMENDE, PERO ESTA CENTRAL NO OFRECE SEGURIDAD.
¡DIOS MÍO! PERO, HOMBRE, ¿SABES LO QUE NOS COSTARÍA ASEGURAR ESTA INSTALACIÓN INDUSTRIAL?
INSISTO EN QUE HAY QUE LIMITAR CIERTOS DERECHOS HUMANOS EN INTERÉS PÚBLICO.
SÍ, COMO CON LOS SEMÁFOROS Y ESAS COSAS.
¡HAY UN ESCAPE EN EL NÚCLEO! ¡DEBEMOS REMEDIARLO INMEDIATAMENTE!
¿ESTÁS LOCO? ¡MILES DE PERSONAS SE QUEDARÍAN SIN TRABAJO!
¿VES LO QUE HAS HECHO? LA GENTE SE REBELA... ¡EXIGEN LIBERTAD!
¿VES LO QUE HAS HECHO? ¡LOS PARADOS SE HAN AMOTINADO!
LLAMA A LOS MILITARES... ES PRECISO HACER RESPETAR EL INTERÉS PÚBLICO.
¡MANTÉN LA CENTRAL EN MARCHA AL PRECIO QUE SEA! ¡EN PRO DEL INTERÉS PÚBLICO!
?
3.

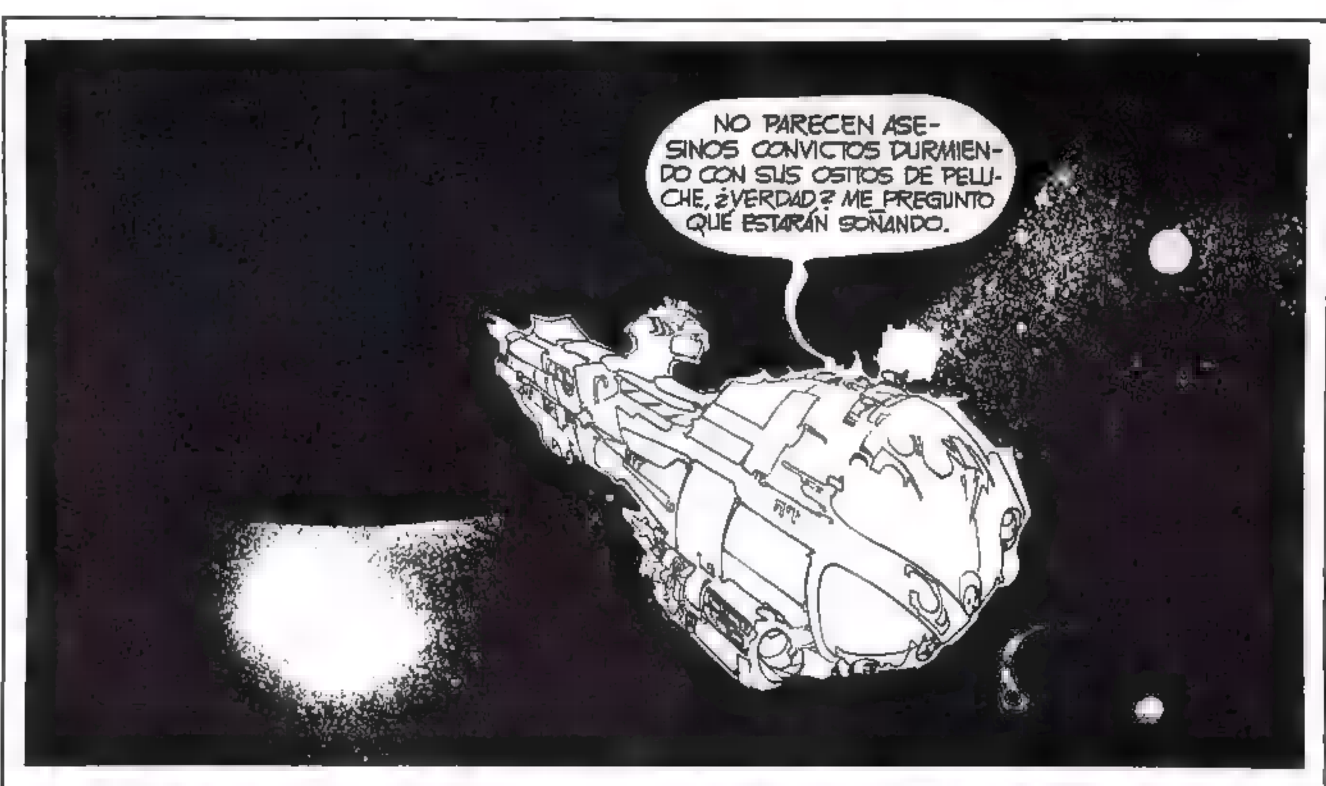
FIN



Guión: BRUCE JONES/Dibujos: ESTEBAN MAROTO



VERÁ, SEÑORITA FAYE, CREO QUE HA LLEGADO MUY LEJOS PARA SER UN CANDIDATO DESCONOCIDO. CREÍ QUE JANEWAY LE SACARÍA VENTAJA. ¿USTED NO?
SÍ, PERO ¿TE GUSTA?
PUEDO HACER SOLA LA RONDA DE LA SALA DE HIBERNACIÓN. SI QUIERE QUEDARSE A VER LA TELEVISIÓN...
ANDA, ALICE, VAMOS A ARROPARLOS.
NI HABLAR. CINCO MINUTOS CON ESE AXTON, Y YO MISMA CAERÉ EN HIBERNACIÓN.
¿TE PARECE QUE TODO ESTÁ EN ORDEN, ALICE?
ESO PARECE, SEÑORITA FAYE. LA RESPIRACIÓN ES NORMAL Y LOS INFORMES DE LOS ELECTROENCEFALOGRAMAS SON POSITIVOS. LAS UNIDADES CRIOGÉNICAS FUNCIONAN PERFECTAMENTE, COMO DE COSTUMBRE.
...COMO DE COSTUMBRE.


NO PARECEN ASESINOS CONVICTOS DURMIENDO CON SUS OSITOS DE PELUCHE, ¿VERDAD? ME PREGUNTO QUÉ ESTARÁN SOÑANDO.


DICEN QUE AXTON, SI SALE ELEGIDO, REINSTAURARÁ LA PENA DE MUERTE...
¿QUÉ OPINAS DE ESO, ALICE?
SÓLO SOY UN ROBOT AUXILIAR, SEÑORITA FAYE.


CUENTAN QUE ANTES SOLÍAN ELECTROCUTAR O GASEAR A LA GENTE... COMO A LOS PERROS VAGABUNDOS. ¿TE IMAGINAS?
NO, SEÑORA.
¿CÓMO LES MATARÍAN AHORA?... ACASO LES DEJARÍAN DORMIR Y DORMIR PARA SIEMPRE EN LAS CÁMARAS FRIGORÍFICAS... ESO NO ESTARÍA MAL DEL TODO ...


...A MENOS QUE TUVIERAS UNA PESADILLA.
SÍ, SEÑORITA FAYE.
VAMOS, ALICE. BEBAMOS UN VASO DE LECHE CALIENTE Y A DORMIR.



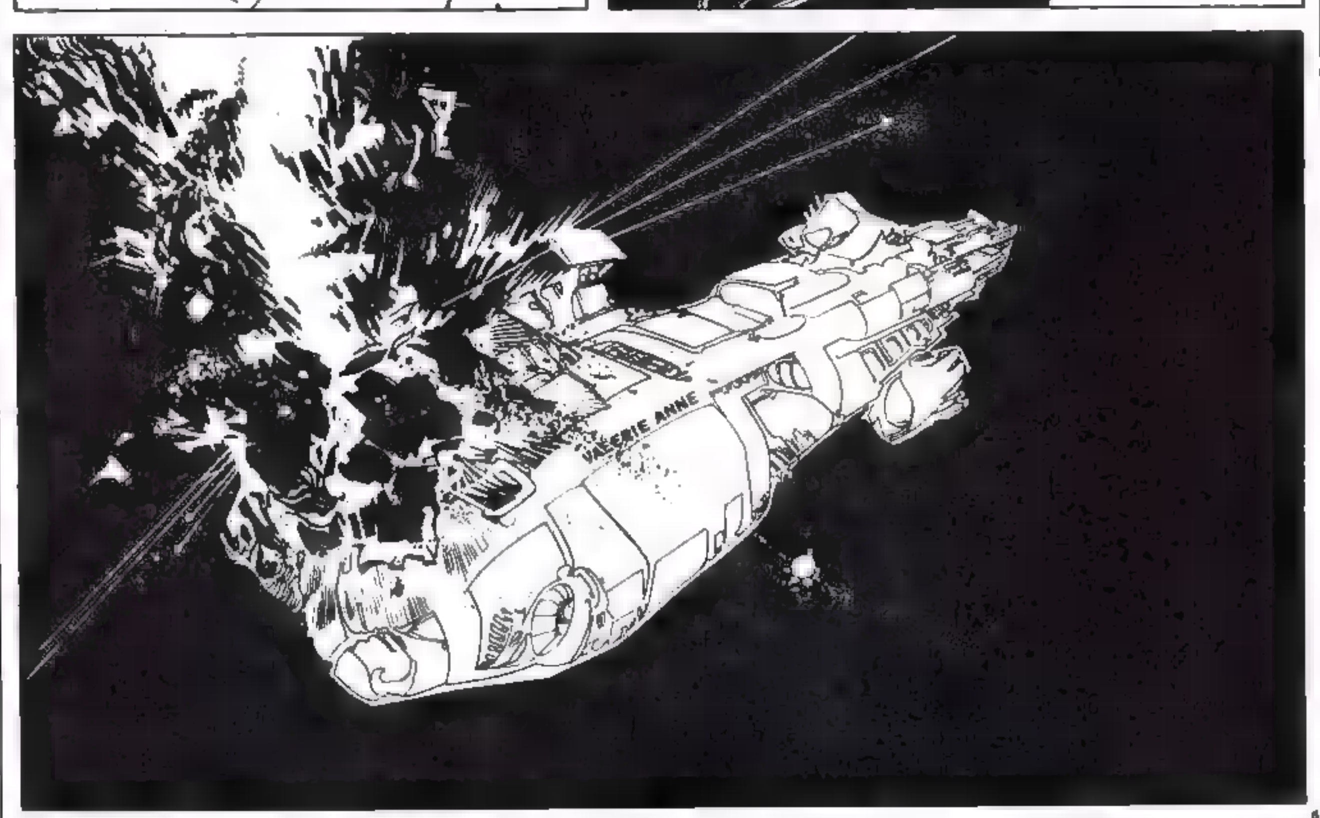


¿SEÑORITA FAYE? DESPIERTE, POR FAVOR... SON LAS 07:00... ¡ES HORA DE [redacted] A BASE 1!
¿MPHH?... DÉJAME, ALICE...
POR FAVOR, SEÑORITA FAYE. SÉ QUE LE MOLESTAN LOS TIMBRES DE ALARMA...
¡VALE, VALE! ¡YA ME LEVANTO!... TRÁEME CAFÉ, ¿EH?
...PREVISTA LLEGADA A LA TIERRA DENTRO DE SEIS DÍAS. ¿QUÉ ES ESE RUIDO QUE SE OYE, BASE 1?
¿NO LO OYES? AXTON RESULTÓ ELEGIDO ANOCHE. UNA VICTORIA INESPERADA, COMO NO SE HABÍA VISTO DESDE EL 93. ¿NO TE FUNCIONA LA TELE?
[redacted] ACABO DE DESPERTAR, HARRY... SÍ, AHORA LA VEO. CIELOS, NI QUE HUBIÉRAMOS GANADO UNA GUERRA...
DE MOMENTO, LA GENTE SE PELEA POR OÍRLE...
¿TUVISTE PROBLEMAS AL CARGAR LOS PRISIONEROS EN FOBOS?
NO, FOBOS SE ENCARGÓ DE TODO. YO SÓLO ME ENCARGO DE RECOGERLOS Y DE ENTREGARLOS. NO SÉ POR QUÉ ME LLAMAN GUARDIÁN. DEBERÍAN LLAMARME "CHÓFER".
TENGO QUE CORTAR LA TRANSMISIÓN, FAYE. AVISA SI NECESITAS ALGO. QUE APROVECHE.
ADIÓS, BASE 1.

4


BUENO, ALICE, AMIGA MÍA, CREO QUE TENEMOS UN PRESIDENTE CONSERVADOR. OJALÁ NO PERDAMOS EL TRABAJO CUANDO REGRESEMOS A...

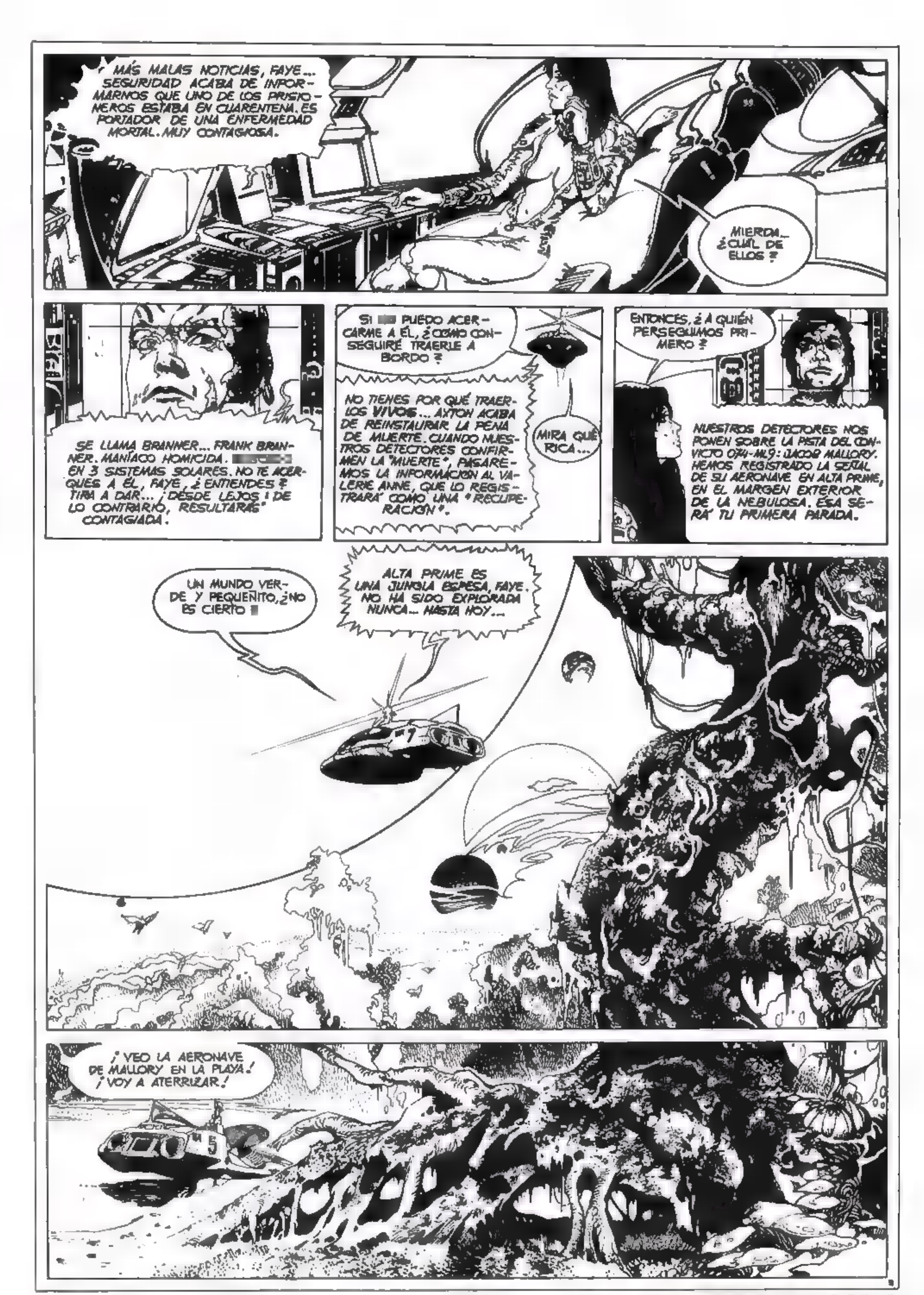

ROOOOOMNNNNN
CRASH!


VALERIE ANNE


...UHHH... DIOS... ¿QUÉ HA PA-SADO?...
¿ALICE? ¿QUÉ DIABLOS HA PASADO? ¿ALICE?
¡DIOS! ¡ALICE!
¡LOS DURMIENTES! ¡LOS CONVICTOS! SI EL CHOQUE HA AFLOJADO SUS SISTEMAS VITALES...
¡VALERIE ANNE A BASE 1 DE LA TIERRA!... ¡VALERIE ANNE A BASE 1 DE LA TIERRA! ¡CONTESTEN!
¡DIOS! ¡CONTESTEN, POR FAVOR, POR FAVOR!
¡DIOS MÍO! ¡OH, NO! ¡¡NO!!
CRACK... POP... AQUÍ... CRACK... BASE 1. ¿QUÉ PASA, GUARDIÁN?



¿ERES TÚ, HARRY? ¡CRISTO BENDITO! ¡HEMOS EXPLOTADO O HEMOS CHOCADO CON ALGO! ¡LA NAVE ESTÁ DESTROZADA! ¡LOS MOTORES SE HAN PARADO! ¡TIENES QUE SACARME DE AQUÍ! ¿HARRIS? ¿ME OYES?
CÁLMATE, FAYE. CÁLMATE. Y ESCUCHA ESTO: RATIFICAMOS CHOQUE CON UN GRAN METEORITO. DETERIORO IMPORTANTE EN EL TERCER NIVEL. ¿QUÉ HAY DE LOS PRISIONEROS? ¿HAS COMPROBADO EN QUÉ CONDICIÓN ESTÁN?
¡HAN DESAPARECIDO! ¡TODOS! EN LAS AERONAVES DE ENLACE... ¡NO SÉ A DÓNDE! ¡NI ME IMPORTA! ¿QUÉ HAY DE MÍ? ¡HARRY, NO PUEDO PONER EN MARCHA LA JODIDA NAVE!
¿Y ALICE?
¡ALICE HA MUERTO, MALDITA SEA!
BUENO, CÁLMATE. NUESTROS DETECTORES NOS INFORMAN DE QUE TIENES OXÍGENO Y COMIDA PARA 12 DÍAS. POR EL MOMENTO ESTÁS BIEN.
HARRY, ¿QUIERES HACERME EL PUÑETERO FAVOR DE SACARME DE AQUÍ?
NO PODEMOS, FAYE. SEGÚN NUESTROS DETECTORES, LA NAVE FUNCIONARÁ, PERO ESTÁ PROGRAMADA PARA NO HACERLO MIENTRAS LOS PRISIONEROS NO SE ENCUENTREN EN SUS CÁMARAS...
¡MAGNÍFICO! ¿POR QUÉ NO ENVIÁIS UNA EXPEDICIÓN DE RESCATE?
TARDARÍA 3 MESES; ESTÁS DEMASIADO LEJOS. OYE, FAYE, TENDRÁS QUE APAÑARTELAS PARA ENCONTRARLES... Y TRAERLES A BORDO. DE LO CONTRARIO, LA NAVE NO SE PONDRÁ EN MARCHA. PUEDES USAR LA AERONAVE DE ENLACE QUE QUEDA...
¿PERSEGUIR [redacted] LOS PRISIONEROS? ¿YO? ¿ESTÁS LOCO [redacted]? ¡SOY LA ENCARGADA DEL TRANSPORTE, NO UNA CAZADORA DE RECOMPENSAS!
FAYE, NO TIENES ALTERNATIVA: O ESO, O MORIRTE DE HAMBRE. MIRA, TE AYUDAREMOS CUANTO PO[redacted] DESDE AQUÍ. NUESTROS DETECTORES SEÑALAN QUE LAS SIETE AERONAVES ROBADAS [redacted] DIRIGEN A LA [redacted] CANGREJO. ESA GALAXIA [redacted] PROLÍFICA [redacted] MUNDOS CON ATMÓSFERAS RESPIRABLES. ME TEMO QUE TE ESPERA UNA CAZA DIFÍCIL... ¿FAYE? ¿ME ESTÁS ESCUCHANDO?
...SÍ... SÍ. TE ESCUCHO...
UNA HORA DESPUÉS...
FFAFW...



FIN DEL PRIMER EPISODIO

HAGGARTH-II

Encargado de dar muerte a Borín, Haggart, en cambio, trata de convencerle [redacted] que organice la resistencia entre sus hombres. Borín no le cree, es más, le considera un traidor, hasta que Haggart le salva la vida en una lucha de taberna de la que ambos tienen que salir huyendo...

¡TU INEFICACIA ME DEJA PERPLEJO! TE HE EXIJIDO LA CABEZA DE BORÍN, Y EN ESTE MOMENTO ESTÁ AHOGÁNDOSE EN VINO EN UNA MISERABLE TABERNA. TE HE PEDIDO QUE DIESES CON ESE MANUSCRITO, Y HASTA AHORA SÓLO ME HAS TRAÍDO VAGAS INFORMACIONES... ¡CUIDA QUE ESTO NO SE REPITA, O PODRÍA TOMAR MEDIDAS MÁS RADICALES!

Jaque mate

...POR TANTO, HE TENIDO QUE OCUPARME YO MISMO [redacted] ESTE ASUNTO... ESE BORÍN DESAPARECERÁ EN UNA PELEA DE TABERNA... Y EN CUANTO AL MANUSCRITO...

¡NO! ¡NO HAY QUE ELIMINAR A BORÍN, MI SEÑOR! ¡ES EL ÚNICO ESLABÓN QUE NOS UNE AL MANUSCRITO! ¡SIN ÉL ESTAMOS PERDIDOS!

¿Y VIENES A DECÍRMELO AHORA? ¡IDIOTA! ¡DEBERÍA DEJAR QUE SHIGA TE DESTROZARA... PERO TE VOY A DAR UNA ÚLTIMA OPORTUNIDAD! ¿LO OYES? ¡LA ÚLTIMA!

¡GRACIAS, MI SEÑOR! ¡NO TE ARREPENTIRÁS!



Guión y Dibujos: VICTOR DE LA FUENTE


AHÍ ESTÁ ESE MALDITO... TENÍAS RAZÓN, HAGGARTH, ESA RATA TIENE SU SALIDA DE EMERGENCIA...


PROCURA NO DEJARTE VER. QUÉDATE AQUÍ.


¡ESPERA! PRECISAMENTE IBA A BUSCARTE. HE REFLEXIONADO SOBRE TU PROPUESTA... Y, COMO ACORDAMOS... VENGO A BUSCAR LA PRIMA... AHORA MISMO.
¿QUÉ ES LO QUE INSINÚAS? ¡NO TRATARÁS DE HACERME CREER QUE HAS SIDO TÚ QUIEN HA MATADO A ESE REBELDE!


NO... NO LE HE MATADO... ESA ERA TAREA DE LOS SOLDADOS A LOS QUE HABÉIS MANDADO HACERLO. YO SÓLO TE DIJE QUE TE TRAERÍA LA CABEZA DE BORÍN Y... ¡AHÍ LA TIENES!


COMO VES, YO PUEDO AFRONTAR EL HORROR DE SEGUIR VIVO SIN QUE TÚ HAYAS MUERTO...
¡POR KHOST! ¡NO ES POSIBLE!


¡TE JURO QUE NO TENGO NADA QUE VER CON LA AGRESIÓN EN LA TABERNA!
PRETENDÍAS DESHACERTE DE MÍ DESPUÉS DE APODERARTE DEL MANUSCRITO. VAS A DECIRNOS DÓNDE LO HAS ESCONDIDO, AUNQUE PARA ELLO TENGAMOS QUE TORTURARTE MUY LENTAMENTE... EMPLEARÉ VUESTROS MISMOS MÉTODOS... HASTA QUE HABLES.


DEBERÍAS HABER MATADO A ESE BUFÓN CUANDO LE QUITASTE EL DOCUMENTO. ¡DEBERÍAS IMAGINAR QUE, DE ALGUNA MANERA, YO LLEGARÍA A SABER QUIÉN FUE EL QUE LE ATACÓ DESPUÉS DE NUESTRO ENCUENTRO!
NO... NO... TE EQUIVOCAS... TE JURO QUE YO NO...


BASTA, BORIN. ÉL NO TIENE EL MANUSCRITO.
¿CÓ-MO? ¿QUÉ SABES TÚ?


ES UNA LARGA HISTORIA EN LA QUE TODO EL MUNDO PARTICIPA... ESE TRAIDOR ME HABÍA ENCOMENDADO MATARTE... LE RECONOCÍ CUANDO ABANDONABA LA CABAÑA EL DÍA DE VUESTRO ENCUENTRO EN EL BOSQUE. LE SEGUÍ, Y ENTONCES TROPECÉ CON ETHAN. ÉL ME HABLÓ DE ESTA BOTELLA, Y DEDUJE QUÉ ERA LO QUE DESENCADENABA TANTAS PASIONES... ¡EL MANUSCRITO ESTÁ AQUÍ DENTRO!


A [redacted] NO ME INTERESAN [redacted] ABSOLUTO VUESTRAS QUERELLAS, Y MUCHO MENOS VUESTRAS INTRIGAS NI EL USO QUE VAYÁIS A HACER DE ESTE DOCUMENTO. PERO ANTES DE DÁRTELO, BORÍN, QUIERO QUE ME DIGAS EL POR QUÉ DE TANTO EMPEÑO POR OBTENERLO...


ESE MANUSCRITO COMPLEMENTA LA INSCRIPCIÓN DEL **CORAZÓN VERDE DEL DIOS-REY.** CON ÉL ES POSIBLE DESCIFRAR EL SECRETO DE LA VIDA ETERNA Y EL SABER ABSOLUTO... ¡EL PODER TOTAL!
¡YO TE CREÍA UN HOMBRE FIEL A TUS CONVICCIONES! ¡**EL PODER**! ¿NO CREES QUE ES DEMASIADO PARA UN HOMBRE? ¿O ES QUE QUIERES CONVERTIRTE EN DIOS Y ALEJARTE DE LOS MORTALES?


QUIERO CONVERTIR A UN PUEBLO ABÚLICO Y DÉBIL EN EL MÁS PODEROSO Y RICO [redacted] NUESTRO MUNDO. ¡PARA ELLO TENGO QUE SACAR A ESOS CAMPESINOS DE UN LETARGO DE SIGLOS Y CONVERTIRLOS EN CONQUISTADORES DE UN **IMPERIO**! ¡**UN IMPERIO QUE NI EL DIOS-REY PUDO SOÑAR**!


¿PIENSAS QUE UN SIMPLE MORTAL PUEDE **VER** MEJOR QUE YO ESE FUTURO QUE TE PROPONES? ¿O ES QUE TE CREES HECHO DE OTRA MATERIA QUE EL RESTO [redacted] LA HUMANIDAD?


¡**TU PUEBLO**! ¡ESOS HOM- [redacted] DESPRECIAS SON CONSCIENTES DEL POR QUÉ HAN ESTADO MURIENDO DURANTE SIGLOS, PERO TÚ NUNCA SABRÁS [redacted] **QUÉ TE EJECUTO**!
52 II

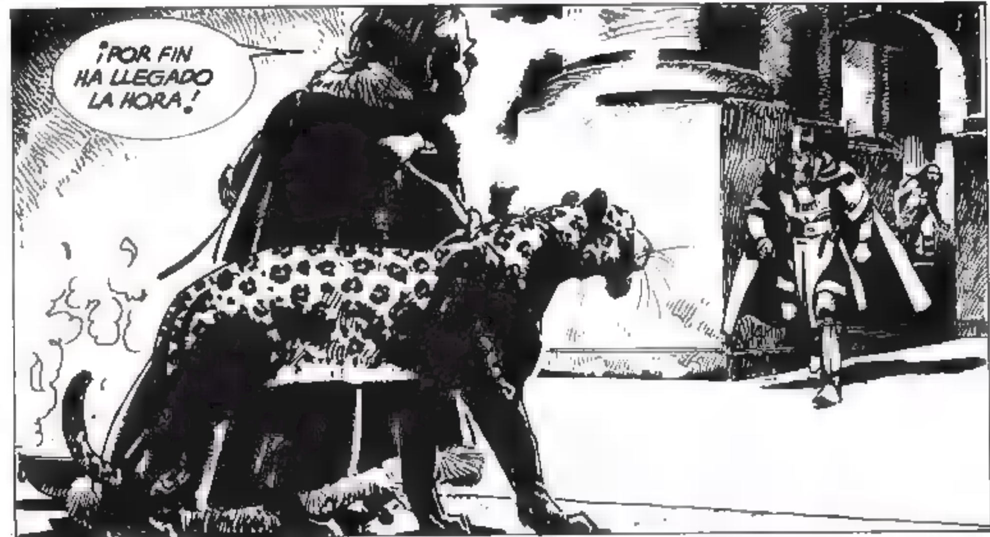




MUERTO, BORÍN VA A CONSEGUIR TODO LO QUE NO LOGRÓ ESTANDO VIVO... SU MUERTE DESPERTARÁ A LOS HOMBRES DEL VALLE. TENDRÁN UNA RAZÓN MÁS PODEROSA QUE SU PROPIA EXISTENCIA POR LA QUE LUCHAR. ¡ESTE HOMBRE MUERTO REPRESENTA PARA ELLOS SU PROPIA DIGNIDAD, Y CUANDO UN PUEBLO ENTERO LUCHA POR SU DIGNIDAD NO EXISTE PODER QUE LE PUEDA APLASTAR!






¡POR FIN HA LLEGADO LA HORA!


¡RÁPIDO, EL PERGAMINO... DAME EL MANUSCRITO!
MI SEÑOR... ESTÁ EN LAS MANOS DE UN LOCO... ES UN LOCO EL...


UNA VEZ, UN HOMBRE ME DIJO QUE HABÍA LLEGADO A SABIO DECIDIENDO NO HACER PREGUNTAS Y TRATANDO DE RESOLVER LOS PROBLEMAS POR SÍ MISMO. YO ESPERO, A MI VEZ, PODER LLEGAR A DESCUBRIR LOS LÍMITES DE VUESTRA AMBICIÓN.




¡EL MANUS-
CRITO!

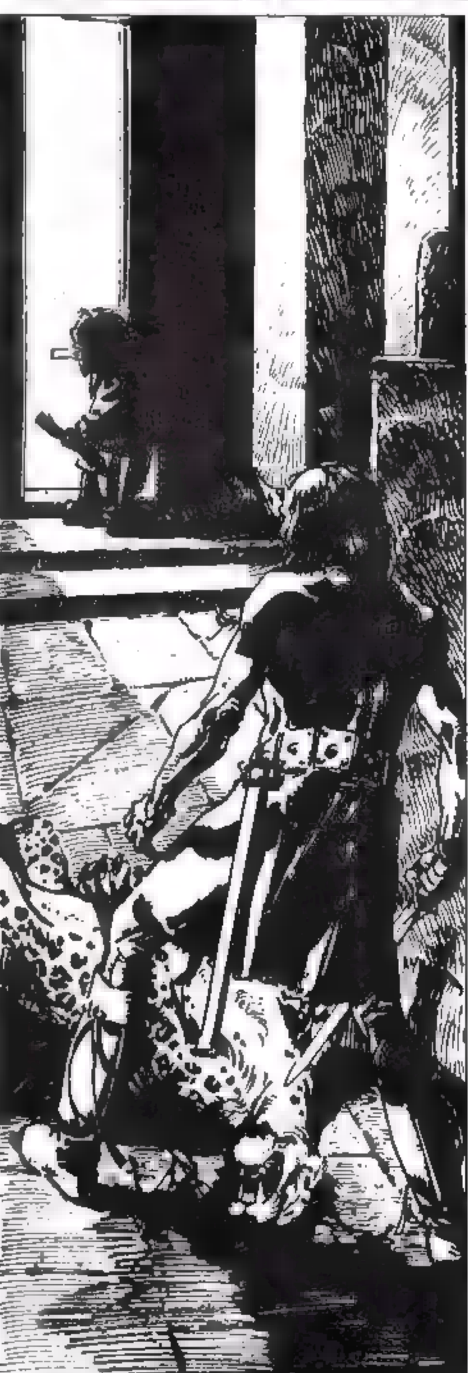

¡MATA,
SHIGA!


¡NOO...NOOO! ¡DETÉN A ESE ANIMAL! ¡NO LO DEJES QUE...!




¡ATACA, SHIGA!






¡INÚTIL! ¡SI NO ENCUENTRO EL SISTEMA PARA ABRIR ES-TA PUERTA, NO HABRÁ FI-NAL PARA ESTA HIS-TORIA!


"SÓLO EL RUGIDO DEL LEÓN"...


¡ESTAS CABEZAS PUEDEN SER LA RESPUESTA!

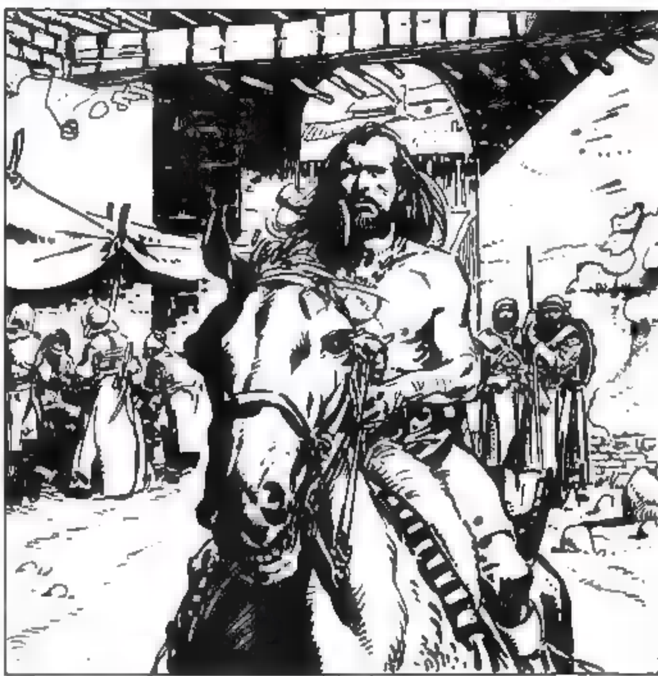

¡ARENA! ¡NO ES UN RESORTE, SINO UN PEDESTAL LO QUE SOSTIENE LA ESTATUA... UNA ESPECIE [redacted] CONDUCTO QUE FORMA UNA COLUMNA DE ARENA! ¡AL VACIARSE HACE QUE LA ESTATUA DESCIENDA!


¡ASÍ SE HARÁ DESCENDER AL REY DE SU PEDESTAL! ¡ES TODA UNA PROFECÍA QUE SE CUMPLE!


¡Y TODO UN NUEVO FUTURO SE ANUNCIA PARA UN PUEBLO!



HA LLEGADO EL MOMENTO DE HACER LO QUE NO HICISTE DURANTE TU VIDA: BUSCAR Y GANAR UNA CAUSA VERDADERAMENTE JUSTA QUE PUEDA JUSTIFICAR QUE LOS HOMBRES SE AFRONTEN, OPRIMIDOS Y OPRESORES CIEGOS, HERMANOS CONVERTIDOS EN ENEMIGOS A CAUSA DE AMBICIONES DESMEDIDAS...

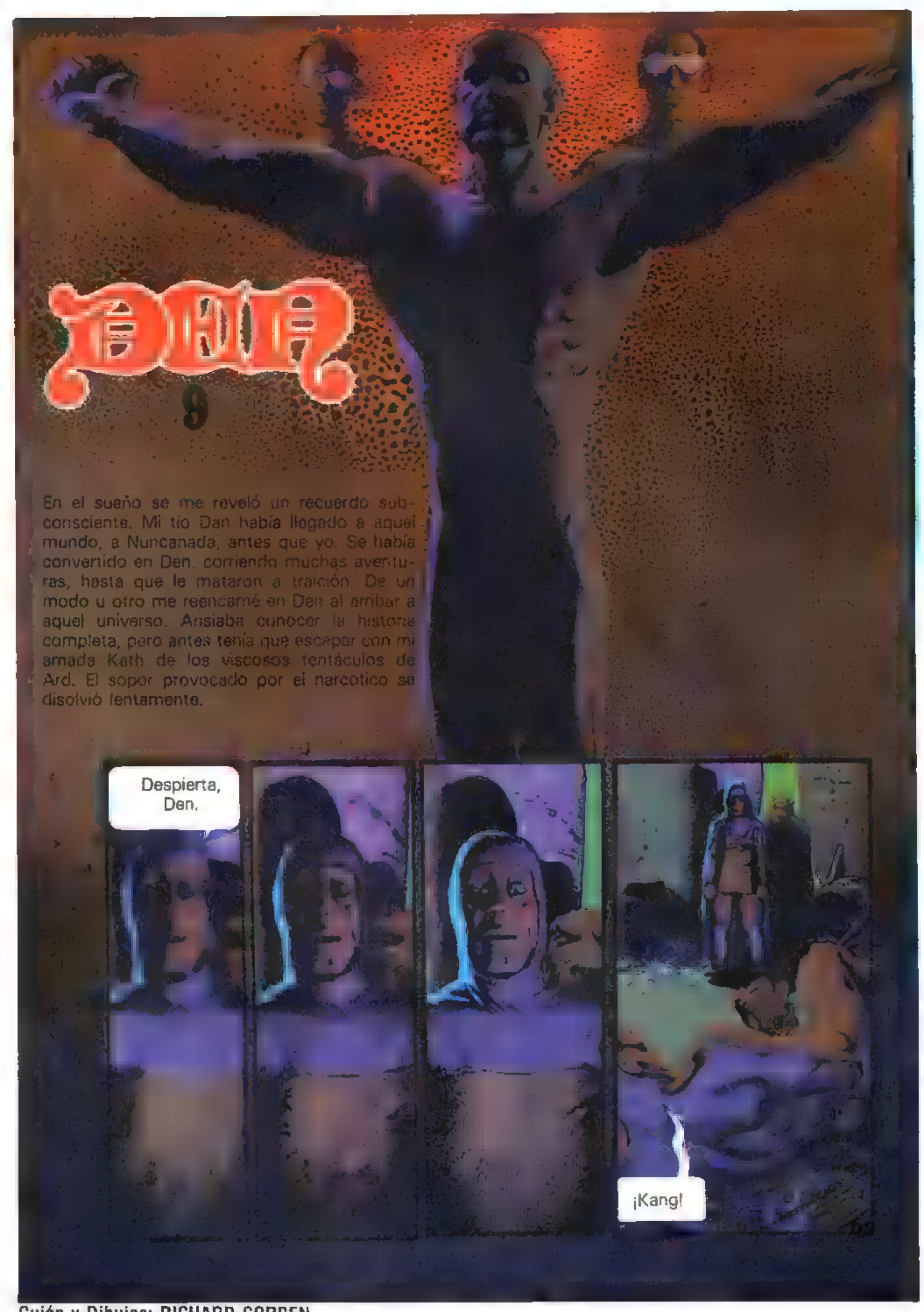
MÁS VALE UN TRAIDOR MUERTO QUE UN AMBICIOSO CAUDILLO VIVO.


VERDAD Y FALSEDAD: DOS PALABRAS PARA DEFINIR LA MISMA COSA... BUSQUEMOS EL ÁNGULO ADECUADO PARA ENCONTRAR SU JUSTO VALOR.


MAESTRO... ME DI-
JISTE QUE DEBÍA AFRONTAR
LA REALIDAD PARA ALIVIAR EL PE-
SO DE MIS ANGUSTIAS, PERO DUDO
DE TU SABIDURÍA... NO PUEDO
EVITAR EL ***REMORDIMIEN-
TO...***


LOS SENTIMIENTOS QUE SE
NUTREN DE VANAS ILUSIONES
TERMINAN DEBILITÁNDOSE Y MUE-
REN FRENTE A LA CRUDEZA DE
LA REALIDAD, DE LA ***VERDAD.***
SÓLO EL ***SACRIFICIO*** VO-
LUNTARIO ALIGERA LOS RE-
MORDIMIENTOS. MIRA DE-
TRÁS DE TI Y COM-
PRENDERÁS...

FIN



Guión y Dibujos: RICHARD CORBEN

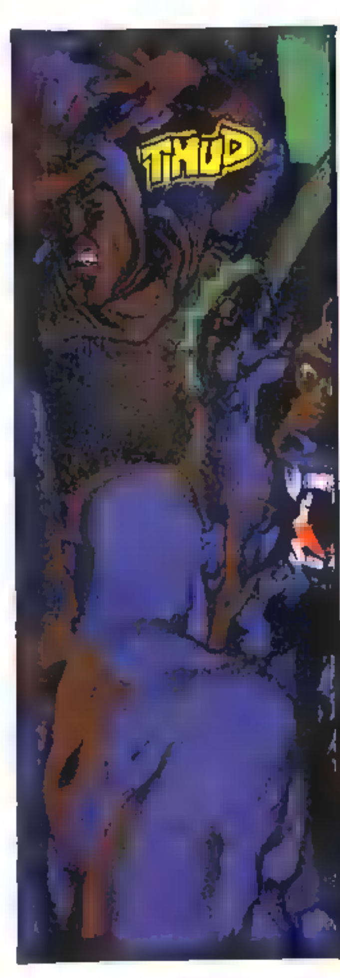

¿Por qué no fuiste al encuentro de Ard? ¿Por qué no le diste el Locnar?
Mira que llegas a [redacted] incauto. Ard te engañó. Tiene consigo el esceptro mágico. Yo se lo di.


Y ahora busca que nos matemos el uno al otro, para librarse de nosotros.

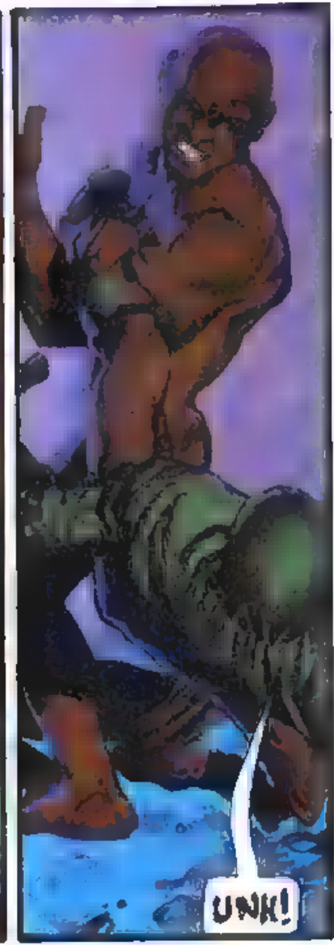

Podemos vencerle, aunando nuestras fuerzas. Tengo un plan. Yo...


¡BASTA!
SNAP

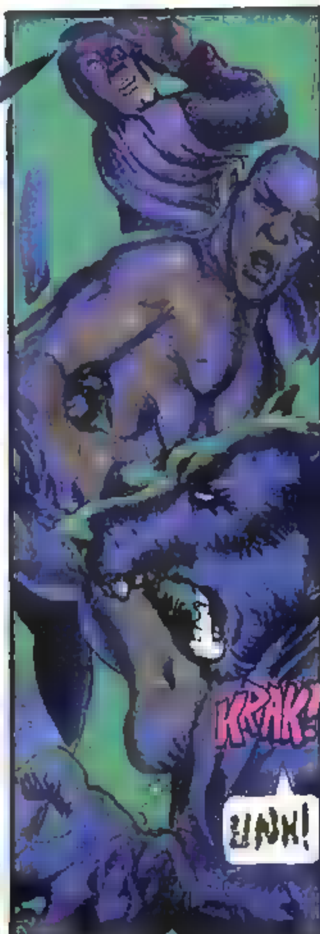

KRAK!


THUD

AARGH!

THUMP

UNK!

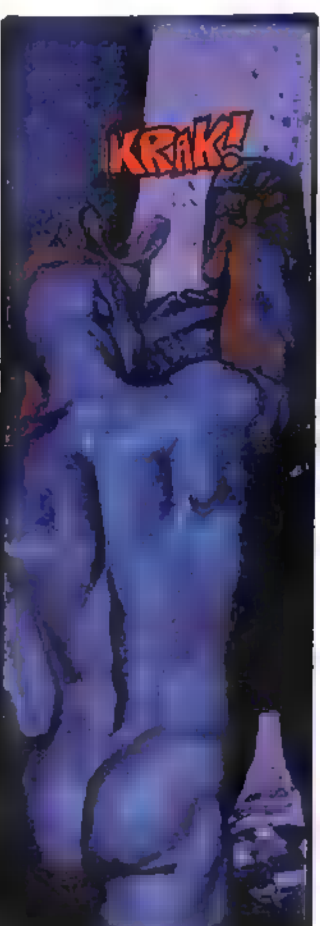
KLAK

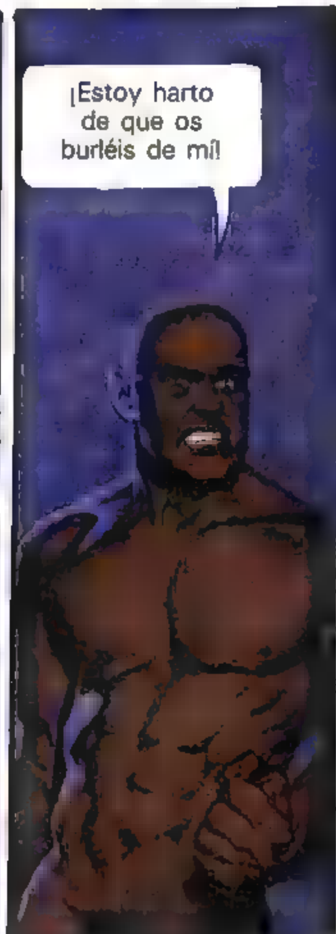

KRAK!
UNK!

WHAP!

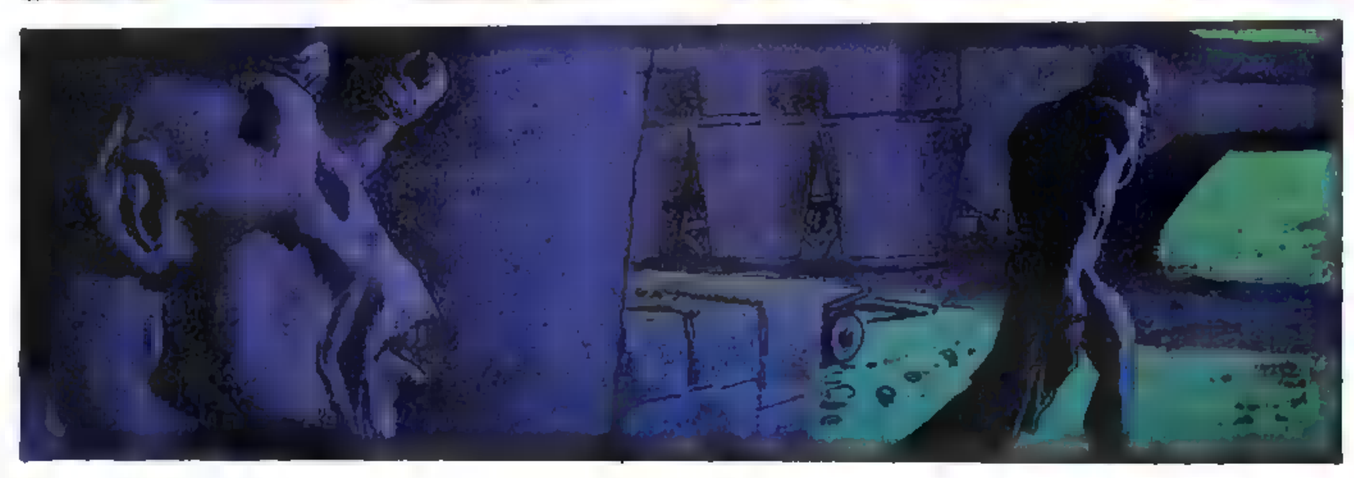

OOF!
WHUD!

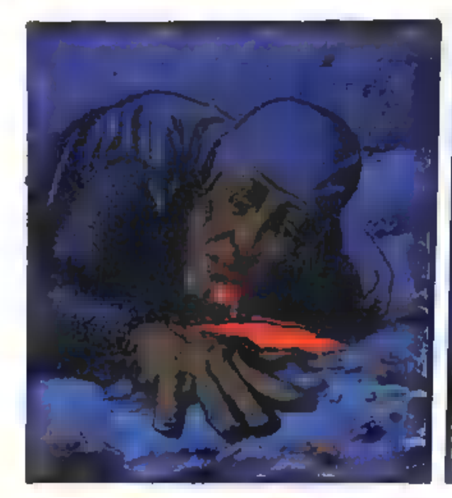

BOUGH!


KRAK!

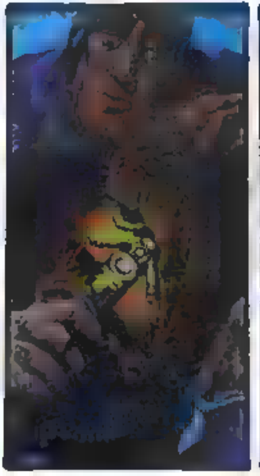

¡Estoy harto de que os burléis de mí!

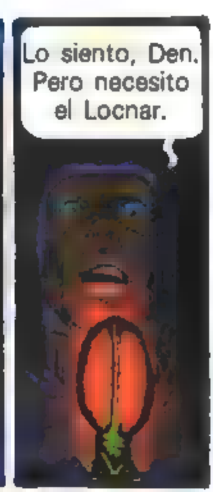

¿Y si me ha dicho la verdad?
Kath, ¿qué puedo hacer?











¡Oh, fuerzas oscuras, atended a mi mandato! Por mediación de este esceptro demoníaco, transmitid mis palabras a Ard, el nigromante.



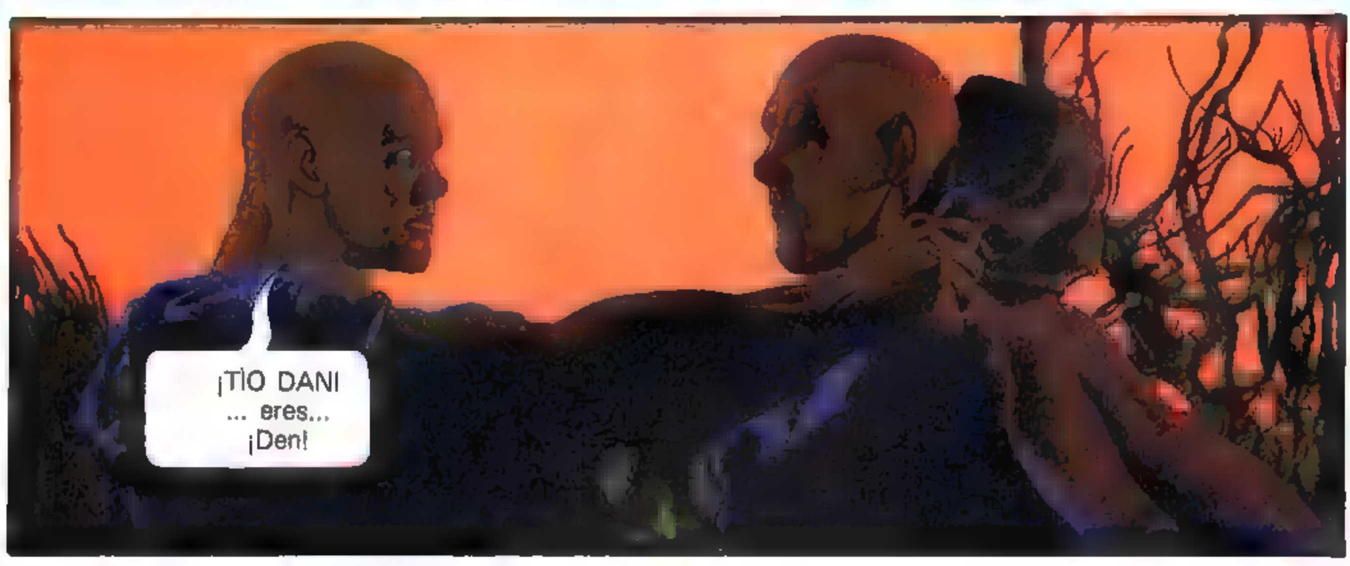
¡TIO DAN, AYUDAME! ¿Cómo puedo salvar ■ Kath?

De pronto se levantó un viento furioso que me cegó. Me sobresalté al oir un trueno ensordecedor. Entonces vi a alguien.

¿Quién eres?

Soy quien tú has invocado.

Tú solo debes decidir el camino que quieres seguir. Sólo puedo darte un consejo. Desconfía de Ard. Desconfía de Kang. Desconfía de Gel y desconfía de la Reina.




Ahora debo irme.

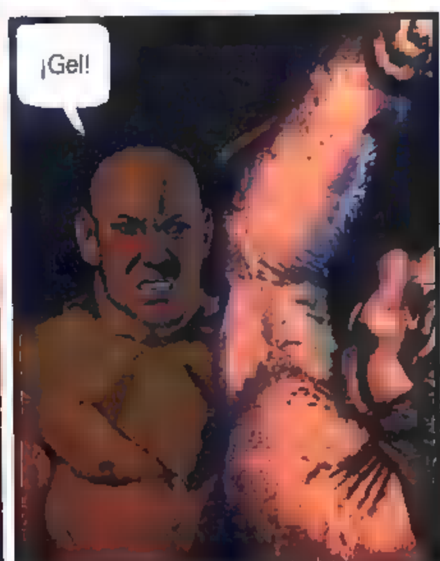

Cuidado, Den...


... Un enemigo te acecha.






GRAUGH!


¡Gel!





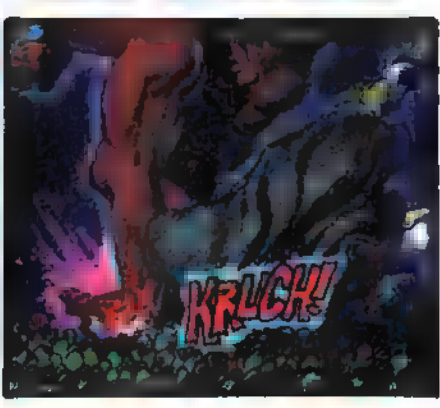

THUMPH!


¡Ríndete!


YAAUGH!


THROK!


KRAAK!


KRUCH!


Descansa
en paz, Gel.

CONTINUARA



Guión: A. ALTARRIBA/Dibujos: L. ROYO

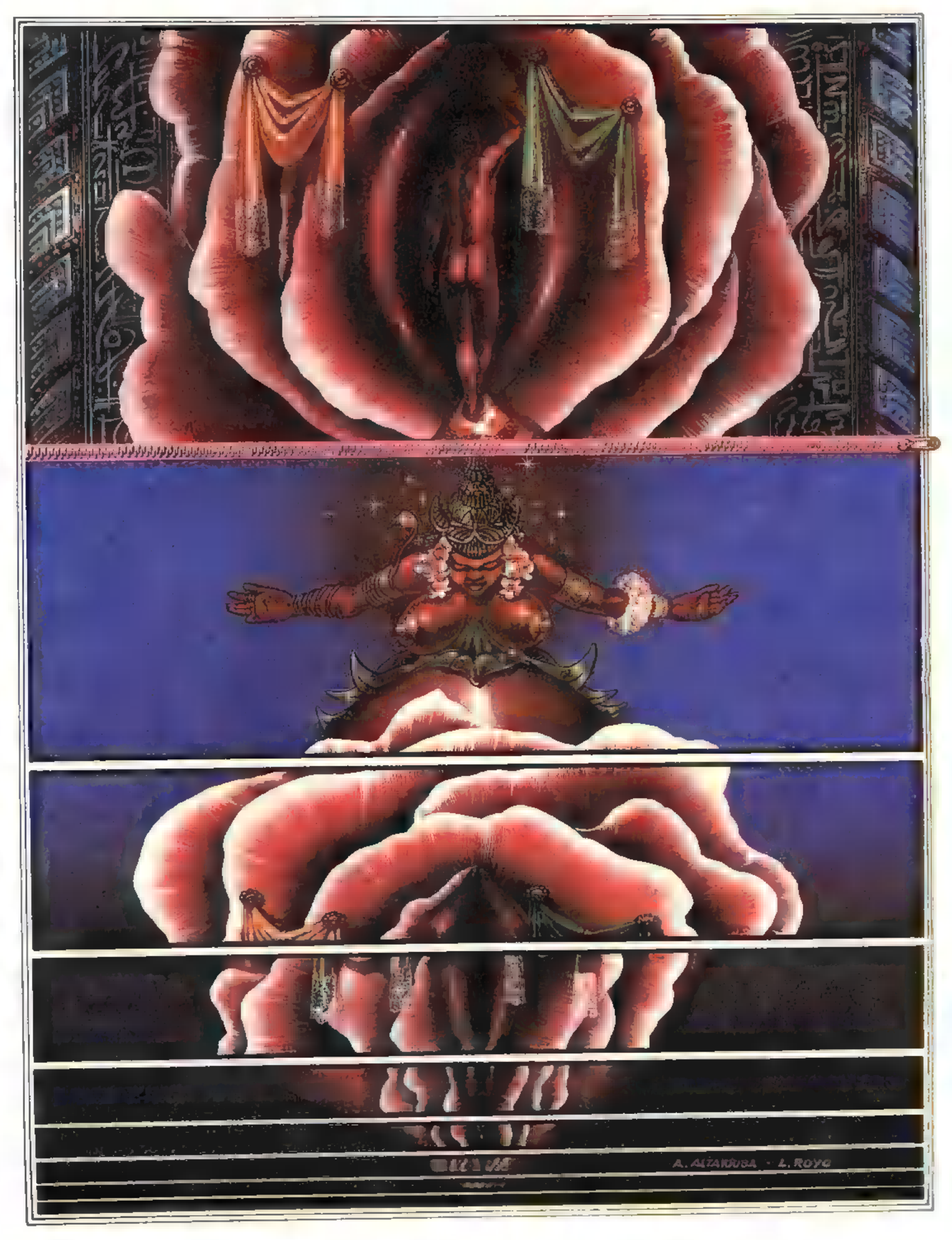











A. ALTARRIBA · L. ROYO

LAS CHICAS DE PEPE

José González Navarro, Pepe González o *José González* para [redacted] fans y *Pepe* para [redacted] amigos, nació en abril de 1939, el año en que acabó la guerra española, aunque él prefiere recordarlo como el año en que se filmó *Lo que el viento se llevó.* Una clara señal de que en el mundo privado de *Pepe*, poblado por sus propios y personales mitos, los hitos históricos no siempre coinciden con sus hitos personales. Su carrera como dibujante consta de muchas etapas, todas ellas distintas y desiguales en cuando a producción, sobre todo en cuanto [redacted] cantidad. Pero si hay algo que [redacted] recuerde por encima del resto, ese algo son "sus chicas", imitadas y copiadas por los dibujantes de medio mundo, y una de ellas en especial: *Vampirella.*

Las chicas fueron lo primero que *Pepe* trasladó al papel, [redacted] los cinco [redacted] seis años, llenando de garabatos toda superficie que cayera en sus manos. Copiaba anuncios de cine, las patinadoras de "Holiday on ice", cosas de los periódicos y de otros dibujantes, etcétera. Su madre, en principio, no quiere que dibuje y le hace entrar en una compañía de seguros en la que permanece unos dos años. Allí hace poco más que acompañar al mercado [redacted] la esposa del director y llenar los cajones de su mesa de dibujos y más dibujos. Cobra la fastuosa cantidad de 200 pesetas al mes (aunque él mismo reconoce que para lo que hacía le pagaban demasiado).

Un día, el director, harto de sus dibujos, llama [redacted] su madre y le despide, lo cual a *Pepe* le da una gran alegría. No así a su madre, que a pesar de sus negativas al respecto le manda a una academia, la escuela *Massana* de Bellas Artes, en la que permanece unos dos meses antes de pelearse con casi todos los



Vampirella en tres versiones: la de Mike Royer la de Tom Sutton, y la de Pepe González [redacted] el "toque final".



profesores, empeñados en hacerle dibujar una y cien mil veces manos, pies y cabezas de yeso.

Empieza [redacted] buscar trabajo de dibujante en los periódicos (entonces, década de los 50, en los periódicos aún se encontraba trabajo), y entra en una agencia de publicidad [redacted] la que le hacen dibujar letras; algo que precisamente no encaja demasiado con la impaciencia y el temperamento de *Pepe*, que mientras tanto sigue dibujando sus mujeres, sus artistas de cine y sus patinadoras. Un día, *Toutain* ve dos de sus dibujos en el escaparate de una desaparecida sastrería de la calle Hospital, de Barcelona, donde trabaja la madre de *Pepe*, y queda bastante impresionado. Poco más tarde, en casa del fallecido dibujante *Javier Puerto*, [redacted] conocen *Pepe* y *Toutain*, y éste le ofrece un guión de oeste para dibujar. *Pepe* acepta y a ciegas, sin documentación y sin tener la menor idea de lo que es una historieta, hace su primer cómic. A pesar de que es un western, él [redacted] las arregla para meter siempre [redacted] las chicas del saloon en primer término, irrevocable vocación de dibujante de mujeres que le llevará poco después a dibujar historietas románticas durante varios años, primero para España y más tarde para Inglaterra, donde copa las tres revistas más en alza en aquella época (ha comenzado la década de los 60 y las tres revistas son *Valentine, Marilyn* y *Roxy)*.

Las "chicas de Pepe" comienzan a tener ya un halo de popularidad y sus propios compañeros del estudio de *S.I.* comienzan a copiarle las chicas, tímidamente [redacted] principio y más descaradamente después (algunos siguen copiándoselas hoy en día). *José González* gusta mucho a los editores ingleses, que le ofrecen dos series que serán muy importantes para él: *Liberty St. Dare* en primer lugar y posteriormente *The avengers,* basada en el serial televisivo *Los vengadores.* Viaja a Londres para conocer [redacted] sus protagonistas, *Patrick McNee* y *Honor Blackman*, que están impresionados con el parecido que el dibujante "los saca" en sus dibujos.

Durante esa época, quizá una de las más prolíficas de *Pepe* en cuanto [redacted] producción, hace un intento —rápidamente abandonado— de dibujar series de 64 páginas para Escocia, de temas románticos y juveniles: las historias son demasiado largas, duran demasiado y le cansan.

Durante toda la década de los 60, alterna los trabajos anteriormente mencionados con una larga serie de chistes con un personaje femenino central, *Pamela*, en los que tiene ocasión de desarrollar, estilizar y perfeccionar al máximo su inconfundible estilo de chicas. Las "chicas de Pepe" son ya una leyenda, tanto [redacted] cómic como [redacted] ilustraciones a la aguada y portadas a color. Una leyenda que cruza el charco y llega [redacted] los EE.UU., donde *James Warren* lleva algún tiempo publicando un cómic de gran éxito pero cuyo estilo artístico no acaba de satisfacerle. Un personaje llamado *Vampirella* que parece creado



Los vengadores, serie realizada para el mercado inglés.











Otro encargo inglés: Liberty St. Dare.

expresamente para *José González.*

VAMPIRELLA Y PEPE, UN LARGO ROMANCE

Warren ofrece la serie a *Pepe* y éste acepta encantado. Antes que él, muchos buenos dibujantes americanos han tratado de cuajar el personaje: *Tom Sutton* (el primero y el único que realizó el personaje de forma continuada), y otros como *Mike Royer,* que dibuja un solo episodio de la serie. Muchos más se ven obligados a dibujarla como "presentadora" de las historias que [redacted] incluyen [redacted] la revista, y al mismo tiempo eso sirve para *Warren* como una prueba para elegir a un dibujante que pueda darle a *Vampi* la dimensión deseada: *Jack Sparkling, Ed Robbins, Billy Graham, David StClair, William Barry,* nuevamente *Tom Sutton...* finalmente, en el número 12 de la colección, correspondiente [redacted] julio de 1971, [redacted] publica la primera historieta de *Pepe, Death's Dark Angel,* que revolucio[redacted] a toda la editorial *Warren* y al mercado del cómic de medio mundo. Por esa historieta recibe el premio al mejor trabajo del año, y su colaboración en *Warren* [redacted] inicia bajo los mejores auspicios. La relación *Pepe-Vampi* será como un matrimonio, lleno de momentos felices y de momentos de aburrimiento de infidelidades e incluso de abandonos. Finalmente, decide "colgar" a *Vampirella* después de haberla dibujado durante ocho largos años.

"*Pamela*", *máximo exponente de las "chicas de Pepe".*

En octubre de 1979 [redacted] publica [redacted] última historieta, *The lost soul of Adam van Helsing,* en el número 82 de la colección.

Pero, como dice la sabiduría popular, "donde hubo fuego siempre queda brasa". *Pepe* ha aceptado dibujar una historia corta, de 4 ó 5 páginas, para el número centenario de *Vampirella,* que significará un momentáneo regreso [redacted] la serie.

ILUSTRACIONES Y CUADROS

Lo que *José González,* en estos momentos, tiene muy claro, es que no quiere hacer historieta. Le atrae más la ilustración, los retratos —se ha convertido en uno de los más conocidos especialistas del país en ese terreno, y en [redacted] galería pueden citarse desde *Montserrat Caballé* hasta *Nuria Espert,* pasando por otros muchos ilustres nombres del espectáculo—, desnudos masculinos y toda clase de encargos "libres" que él contrata directa y personalmente con sus clientes.

¿Que qué fue de las "chicas de Pepe" después del abandono de *Vampirella?* Hubo algunas historias de ciencia-ficción para América, con espléndidas mujeres; un personaje femenino, *Herma,* y poca cosa más. A estas alturas, *Pepe* sigue pensando en un trabajo ideal, que esté bien pagado y no exija demasiada dedicación, algo que le guste mucho, mucho, algo que le llene... pero que no sabe exactamente qué es. Ah, y además también quiere pintar, exponer y vender sus cuadros.

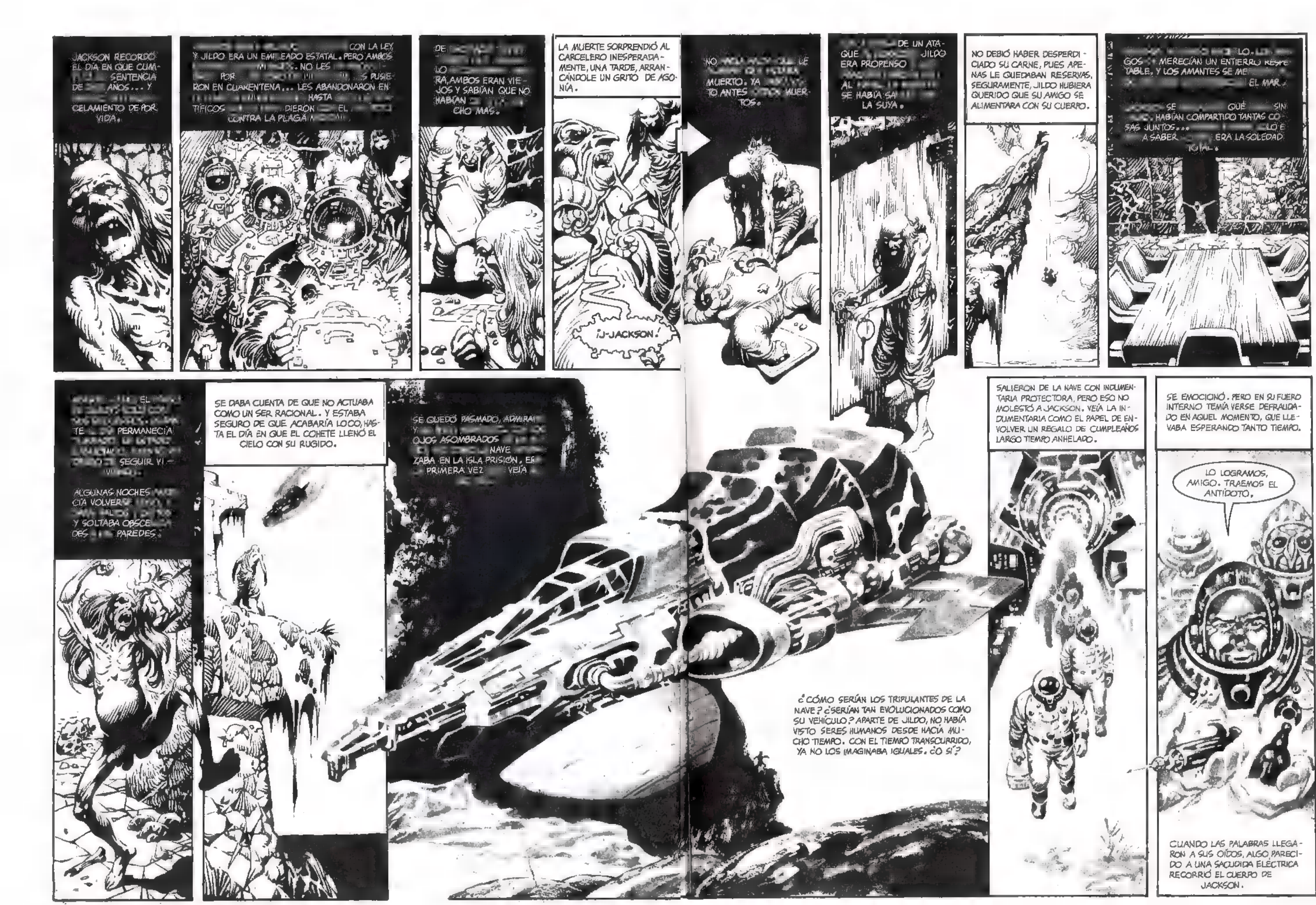
Los *Aries* son así.

Manel Domínguez Navarro





Guión: GERRY BOUDREAU Y WILL RICHARDSON/Dibujos: VIC CATAN



JACKSON RECORDÓ EL DÍA EN QUE CUM- [redacted] SENTENCIA DE [redacted] AÑOS... Y [redacted] CELAMIENTO DE POR VIDA.
[redacted] CON LA LEY Y JILDO ERA UN EMPLEADO ESTATAL. PERO AMBOS [redacted]. NO LES [redacted] POR [redacted] S PUSIE RON EN CUARENTENA... LES ABANDONARON EN [redacted] HASTA [redacted] TÍFICOS [redacted] DIERON [redacted] EL [redacted] CONTRA LA PLAGA [redacted]
DE [redacted] LO [redacted] RA, AMBOS ERAN VIE- JOS Y SABÍAN QUE NO HABÍAN [redacted] CHO MÁS.
LA MUERTE SORPRENDIÓ AL CARCELERO INESPERADA- MENTE, UNA TARDE, ARRAN- CÁNDOLE UN GRITO DE AGO- NÍA.
¡J-JACKSON!
NO [redacted] LE [redacted] MUERTO. YA [redacted] TO ANTES [redacted] MUER- TOS.
[redacted] DE UN ATA- QUE [redacted] JILDO ERA PROPENSO [redacted] AL [redacted] SE HABÍA SA [redacted] LA SUYA.
NO DEBIÓ HABER DESPERDI- CIADO SU CARNE, PUES APE- NAS LE QUEDABAN RESERVAS. SEGURAMENTE, JILDO HUBIERA QUERIDO QUE SU AMIGO SE ALIMENTARA CON SU CUERPO.
[redacted] LO. [redacted] GOS [redacted] MERECÍAN UN ENTIERRO RESPE- TABLE, Y LOS AMANTES SE ME [redacted] EL MAR.
[redacted] SE [redacted] QUÉ [redacted] SIN [redacted] HABÍAN COMPARTIDO TANTAS CO- SAS JUNTOS... [redacted] SÓLO E [redacted] A SABER [redacted] ERA LA SOLEDAD TOTAL.
[redacted] EL [redacted] TE [redacted] PERMANECÍA [redacted] SEGUIR VI- [redacted]
ALGUNAS NOCHES [redacted] CÍA VOLVERSE [redacted] Y SOLTABA OBSCE [redacted] DES [redacted] PAREDES.
SE DABA CUENTA DE QUE NO ACTUABA COMO UN SER RACIONAL. Y ESTABA SEGURO DE QUE ACABARÍA LOCO, HAS- TA EL DÍA EN QUE EL COHETE LLENÓ EL CIELO CON SU RUGIDO.
SE QUEDÓ PASMADO, ADMIRA [redacted] OJOS ASOMBRADOS [redacted] NAVE [redacted] ZABA EN LA ISLA PRISIÓN. ER [redacted] PRIMERA VEZ [redacted] VEÍA [redacted]
¿CÓMO SERÍAN LOS TRIPULANTES DE LA NAVE? ¿SERÍAN TAN EVOLUCIONADOS COMO SU VEHÍCULO? APARTE DE JILDO, NO HABÍA VISTO SERES HUMANOS DESDE HACÍA MU- CHO TIEMPO. CON EL TIEMPO TRANSCURRIDO, YA NO LOS IMAGINABA IGUALES. ¿O SÍ?
SALIERON DE LA NAVE CON INDUMEN- TARIA PROTECTORA, PERO ESO NO MOLESTÓ A JACKSON. VEÍA LA IN- DUMENTARIA COMO EL PAPEL DE EN- VOLVER UN REGALO DE CUMPLEAÑOS LARGO TIEMPO ANHELADO.
SE EMOCIONÓ. PERO EN SU FUERO INTERNO TEMÍA VERSE DEFRAUDA- DO EN AQUEL MOMENTO, QUE LLE- VABA ESPERANDO TANTO TIEMPO.
LO LOGRAMOS, AMIGO. TRAEMOS EL ANTÍDOTO.
CUANDO LAS PALABRAS LLEGA- RON A SUS OÍDOS, ALGO PARECI- DO A UNA SACUDIDA ELÉCTRICA RECORRIÓ EL CUERPO DE JACKSON.


EL TRATAMIENTO CONSTA DE DOS INYECCIONES. UNA PARA DEBILITAR LA ENFERMEDAD, PARA QUE PODAMOS QUITARNOS ESTOS TRAJES ESPACIALES SIN PELIGRO.
Y LA SEGUNDA PARA ELIMINAR LAS ESPORAS DE TODO EL SISTEMA.
EN UN PAR DE DÍAS VOLVERÁS A LA CIVILIZACIÓN.
EL GOBIERNO TE COMPENSARÁ CON CRECES POR TUS LARGOS AÑOS DE CAUTIVERIO FORZADO.
SERÁS UNA CELEBRIDAD, JACKSON.
¿CÓMO ME COMPENSARÁN POR TODA UNA VIDA?
CON LAS ELECCIONES AL CAER, LA ADMINISTRACIÓN TE MOSTRARÁ AL PÚBLICO Y DARÁ EJEMPLO DE HUMANITARISMO.
ESO INCLINARÁ LA BALANZA DE LOS VOTOS A NUESTRO FAVOR.
VEO QUE ME ENGAÑABA. LAS COSAS NO HAN CAMBIADO.
ESTE CASCO, PROVISTO DE CINTAS MAGNETO-MENTALES, TE PONDRÁ AL DÍA ACERCA DE LOS CAMBIOS OCURRIDOS DESDE TU ENCIERRO.
¿CINTAS MAGNETO-MENTALES? UNA DUDA PARECIÓ APUÑALAR A JACKSON. DE PRONTO CAYÓ EN LA CUENTA DE QUE, PARA QUIEN VIVE EN EL PASADO, EL FUTURO ES EL PRESENTE DE LOS DEMÁS.
EN
ABATIÓ DEL IN-
VENTO DE DEL
DEL DE
EXITO METEOR
DE ROCK LLAMADO ELVIS
ABRAXAS.
SUPO DE LA DE LOS
DEL TODA
LA DE Y DE
AMADA



¿POR QUÉ ME HACÉIS ESTO? HE VIVIDO TAN SENCILLAMENTE. AQUÍ ME ENCUENTRO SEGURO... A GUSTO.

CUANTO MÁS LE HABLABAN [redacted] AQUEL MUNDO, MÁS PLACENTERA LE PARECÍA SU PRISIÓN.

¡NO! ¡NO QUIERO IR CON VOSOTROS!

TODA MI VIDA HE SIDO UN PRESO. PUEDE QUE MI VIDA NO HAYA SIDO IMPORTANTE, PERO HE CONOCIDO LA PAZ INTERIOR...

...Y ESO ES MUCHO M DE LO QUE PO DÉIS OFREC ME.

NO TIENES ELECCIÓN, JACKSON. ESTAMOS EN UN MOMENTO CULMINANTE DE NUESTRA HISTORIA. ¡LA PRÓXIMA ELECCIÓN ES DE CAPITAL IMPORTANCIA PARA EL MUNDO!

¡NO TE PERMITIREMOS QUE LO ESTROPEES!

¡NOOOOOOO!

[redacted] HABÍA [redacted] AHORA. [redacted] DE- [redacted] SIADO ASUSTADO [redacted] NADA LE DECÍA.

[redacted]

PERO NO LO HIZO. Y SIN [redacted] BÍA [redacted] ERAN [redacted] DESESPERADOS.

[redacted] SABÍA QUE [redacted] ERAN CAPACES DE TODO...

¡... INCLUSO DE MATAR!

BDDA-BDDA-BDDA!

CUANDO ACABÓ TODO, EL [redacted] VOLVIÓ [redacted] NETA. [redacted] LESTABA, [redacted]

[redacted] SU BUSCA. CON EL TIEMPO, ENVIARÍAN [redacted] NAVE.

[redacted] LA POSIBILIDAD DE EMPLEAR [redacted] NAVE [redacted] HUIR. [redacted] PERO, ¿A DÓNDE? ¿AL MUNDO [redacted] O [redacted]

SI ENVIABAN OTRA NA [redacted] TEMPRANO LO [redacted] ESO [redacted] LE [redacted] ERA [redacted]

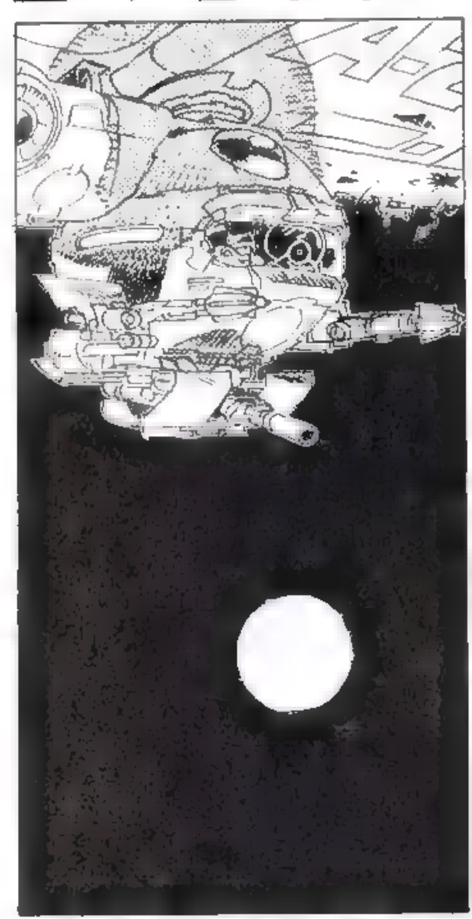
PERO, QUE [redacted] HABÍA [redacted] PREOCUPARLE: [redacted]

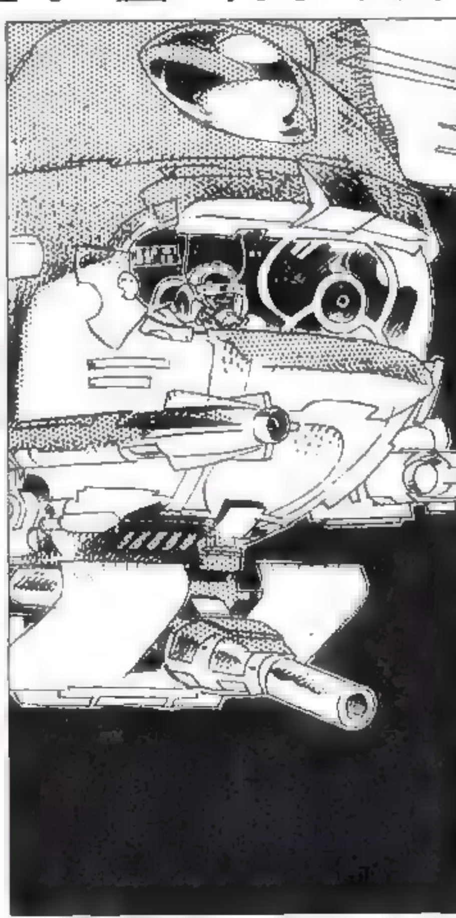
FIN

CUENTOS DE UN FUTURO IMPERFECTO (VIII)

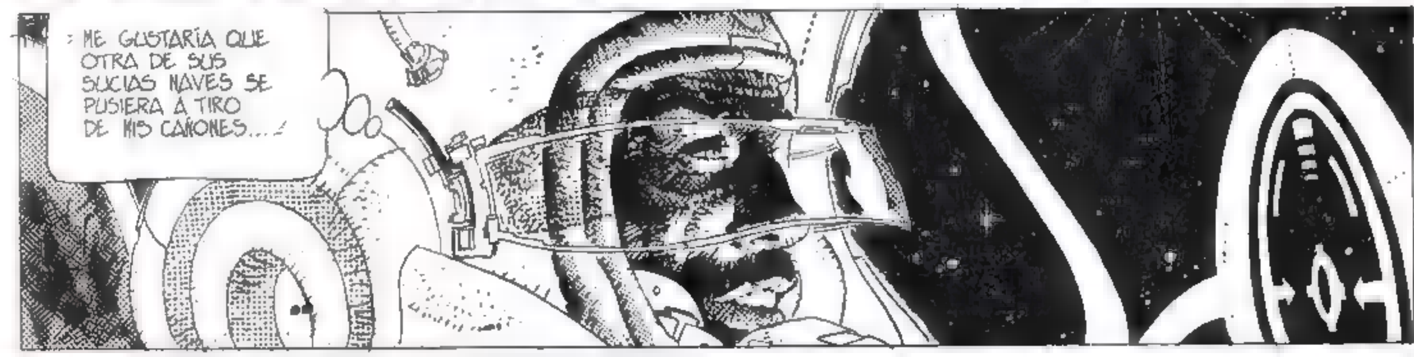
"EL ULTIMO ENEMIGO"

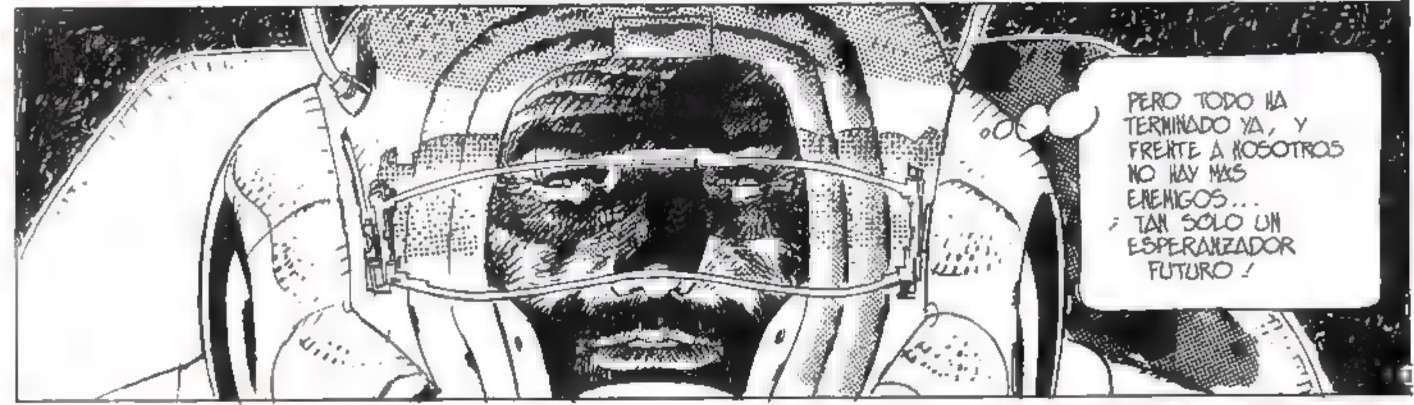
ALFONSO FONT © 1981





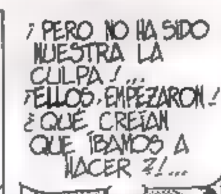






Guión y Dibujos: ALFONSO FONT

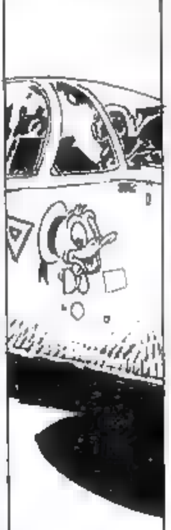


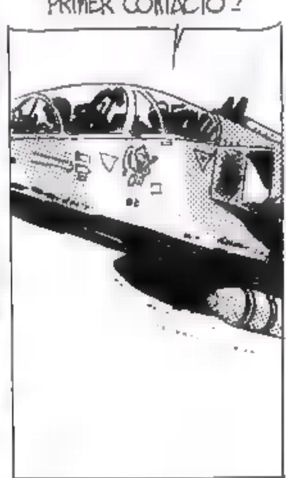








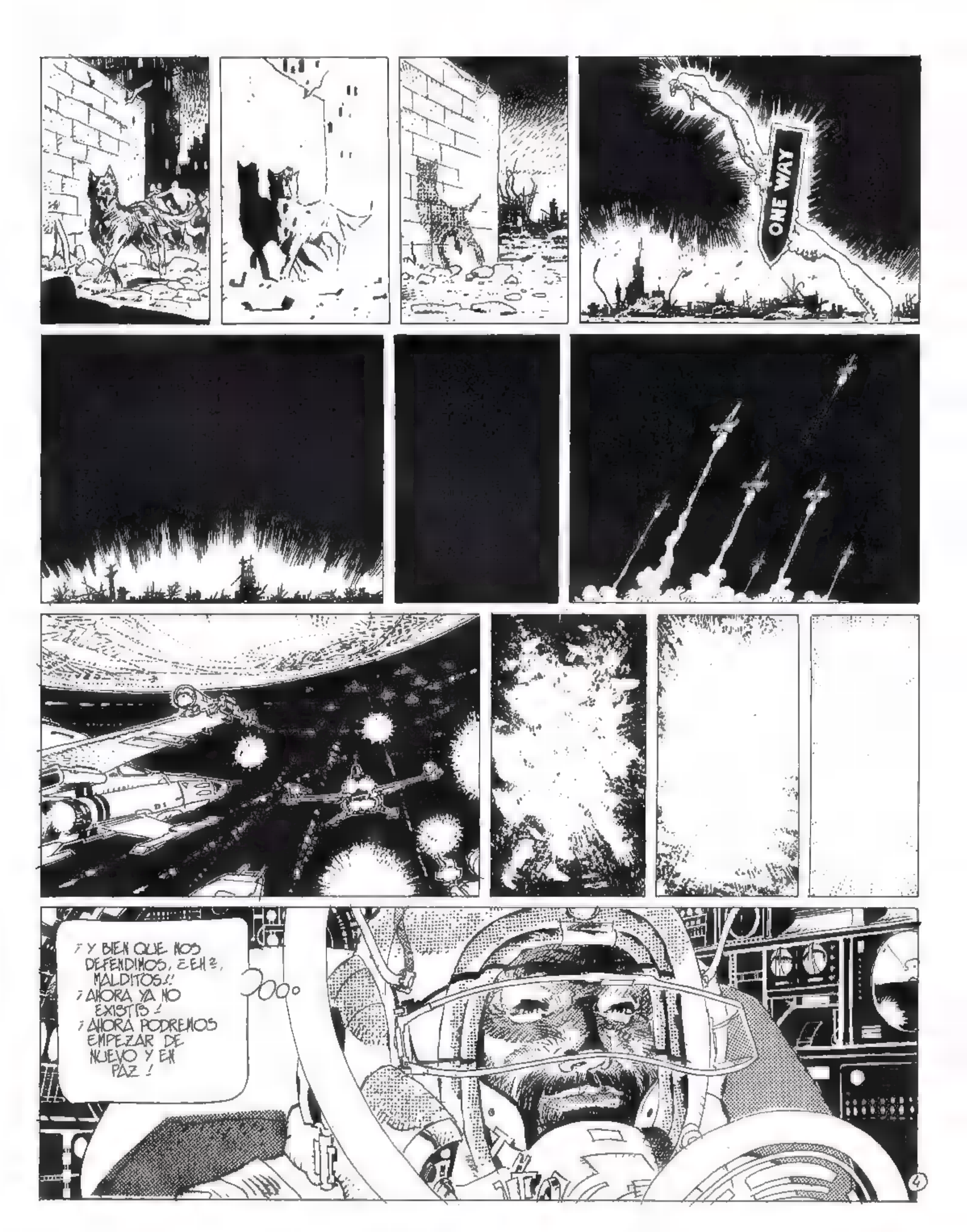






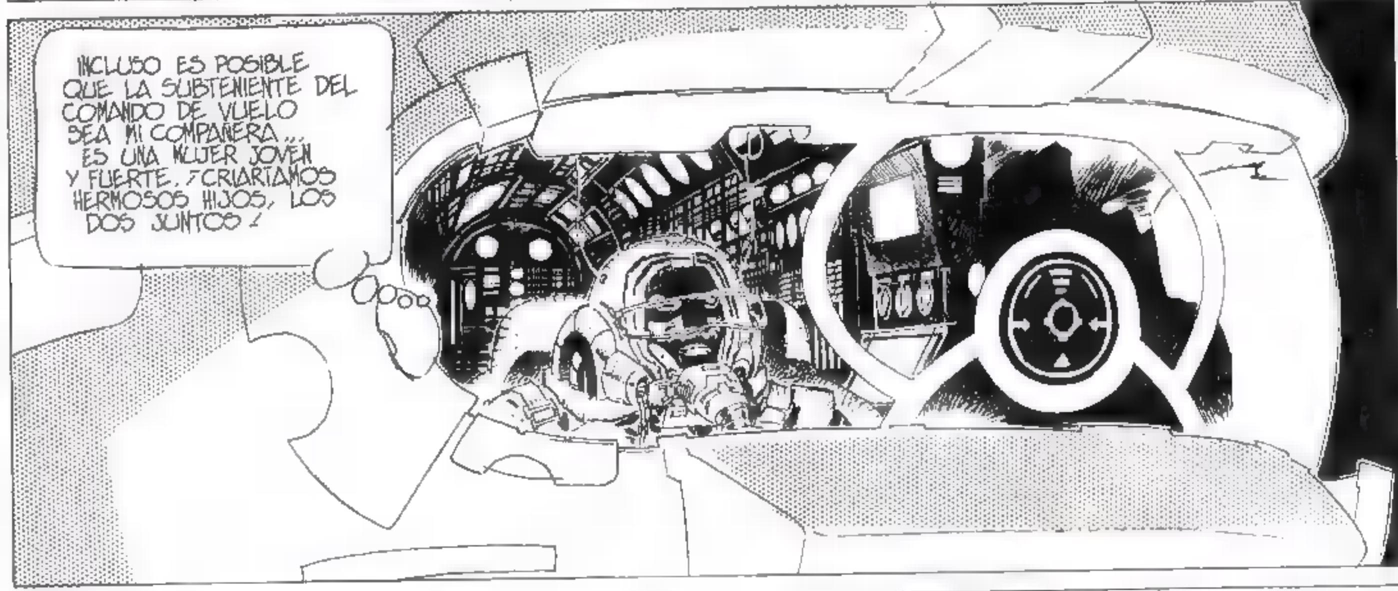
NO HABRÁ REGRESO ESTA VEZ... NO HABRÁ REGRESO

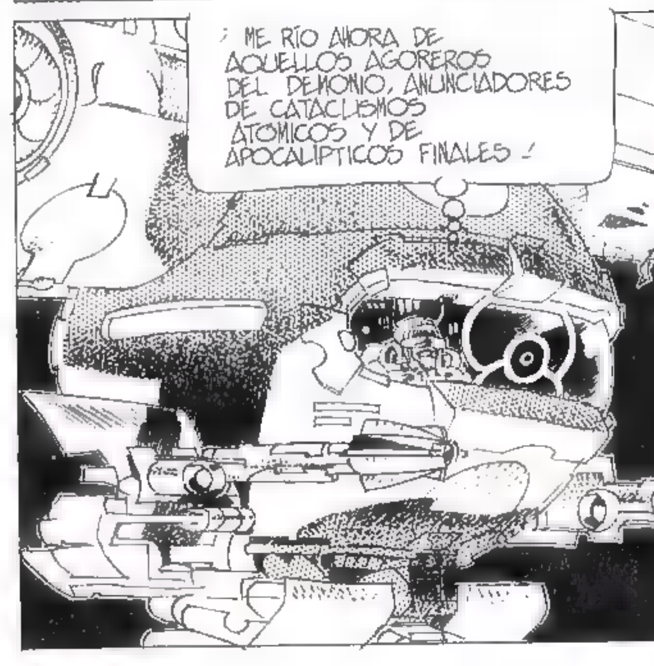

¡NI FUE NUESTRA CULPA QUE REVENTARAN LAS CENTRALES NUCLEARES, NI FUE NUESTRA LA CULPA DE QUE EL PLUTONIO ALMACENADO DESAPARECIERA EN NUBES RADIACTIVAS!... ¡FUERON ELLOS! ¡ELLOS TAN SOLO LOS CULPABLES!... ...Y NOSOTROS NOS DEFENDIMOS...
36
NUCLEAR WARHEAD
HANDLE WITH CARE
HI THERE!
3

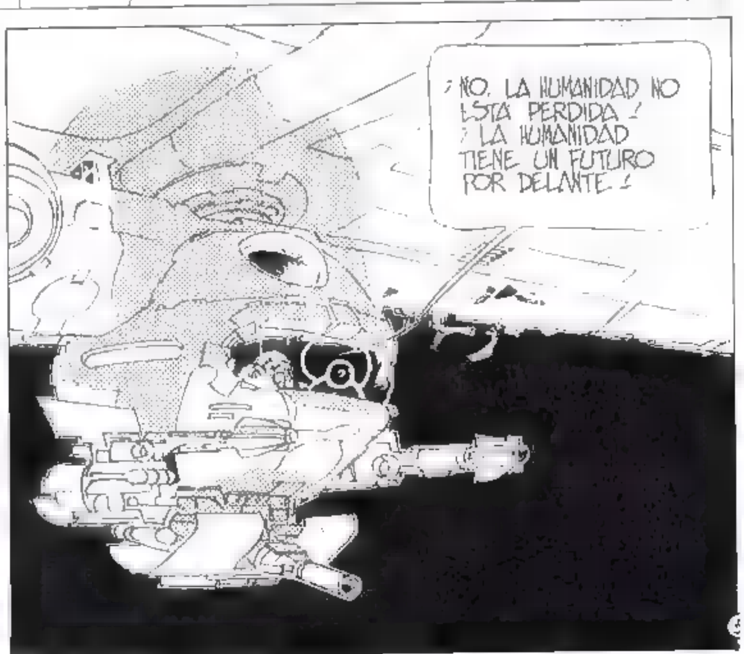

ONE WAY
¡Y BIEN QUE NOS DEFENDIMOS, ¿EH?, MALDITOS!! ¡AHORA YA NO EXISTÍS! ¡AHORA PODREMOS EMPEZAR DE NUEVO Y EN PAZ!
4


CON LOS RECURSOS TÉCNICOS DE ESTA GRAN NAVE NOS RESULTARÁ FÁCIL HALLAR UNA NUEVA "TIERRA" DONDE VIVIR Y MULTIPLICARNOS...


FORMAREMOS PAREJAS Y EN POCAS GENERACIONES VOLVEREMOS A SER FUERTES...


INCLUSO ES POSIBLE QUE LA SUBTENIENTE DEL COMANDO DE VUELO SEA MI COMPAÑERA... ES UNA MUJER JOVEN Y FUERTE. ¡CRIARÍAMOS HERMOSOS HIJOS, LOS DOS JUNTOS!


¡ME RÍO AHORA DE AQUELLOS AGOREROS DEL DEMONIO, ANUNCIADORES DE CATACLISMOS ATÓMICOS Y DE APOCALÍPTICOS FINALES!

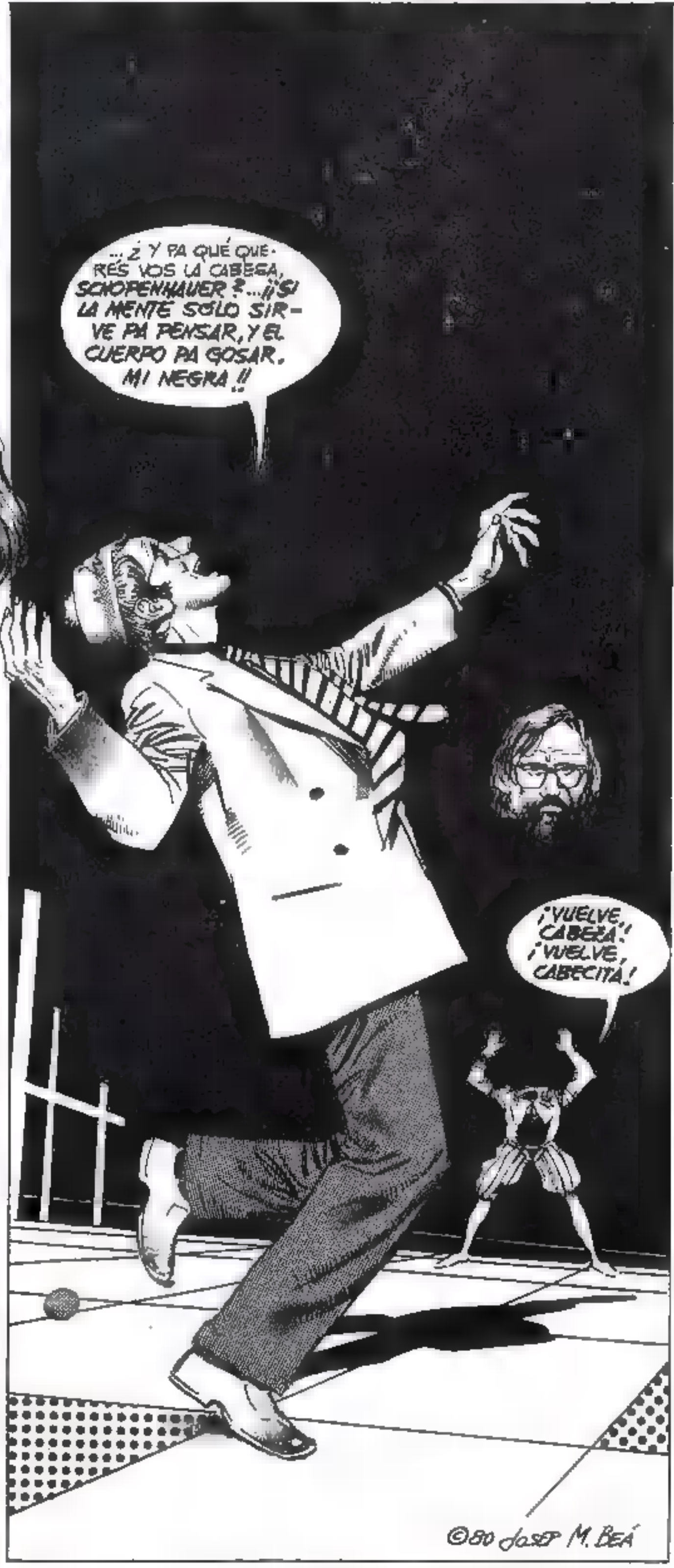

¡NO, LA HUMANIDAD NO ESTÁ PERDIDA! ¡LA HUMANIDAD TIENE UN FUTURO POR DELANTE!


...¡UN GRAN FUTURO POR DELANTE!
A-2
FIN
ALFONSO FONT © 1981
6

EN UN LUGAR DE LA MENTE

ZONA B





Guión y Dibujos: JOSEP M. BEÁ


¡¡MI CABEZA!! MI CAB... ¡MALDITA PESADILLA!

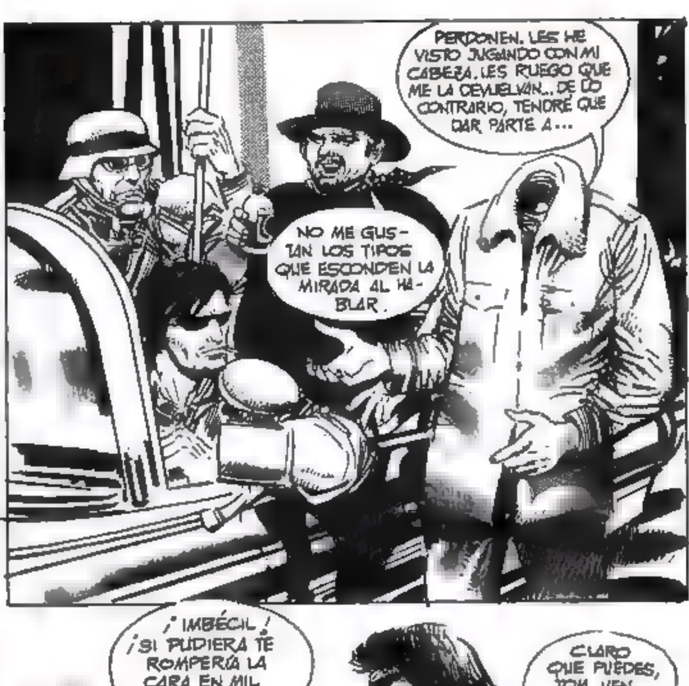

CADA NOCHE LO MISMO. ¿QUÉ VALOR SIMBÓLICO TENDRÁ PARA MÍ LA PÉRDIDA DE LA CABEZA? LA INTERPRETACIÓN ES COMPETENCIA DE UN PSIQUIATRA...


BIEN, VEAMOS QUÉ DÍA HACE HOY...


¡¡MI CABEZA!! ¡¡MI CABEZA!! ¡¡SE LA LLEVA EL VIENTO!!


¡TENÍA QUE PASARME ESTO PRECISAMENTE A MÍ! ¡LLEVABA GASTADA UNA FORTUNA EN EL TRASPLANTE DE CABELLO!
PERDONE QUE NO ME ENTRETENGA HABLANDO CON USTED COMO CADA MAÑANA, PERO ME ACABA DE CAER LA CABEZA POR LA VENTANA. HE DE ENCONTRARLA.
PASA USTED MUCHAS HORAS EN SU PISO. DEBERÍA PENSAR EN CASARSE. NO LE OCURRIRÍAN ESTAS COSAS.


¡NO TIRES CON TANTA FUERZA, QUE SE DESPEINA LA PELOTA, COÑO!
¡HEMOS ENCONTRADO LA PELOTA INTELECTUAL!
001
21


PERDONEN. LES HE VISTO JUGANDO CON MI CABEZA. LES RUEGO QUE ME LA DEVUELVAN... DE LO CONTRARIO, TENDRÉ QUE DAR PARTE A...
NO ME GUSTAN LOS TIPOS QUE ESCONDEN LA MIRADA AL HABLAR.


¡IMBÉCIL! ¡SI PUDIERA TE ROMPERÍA LA CARA EN MIL PE...!
CLARO QUE PUEDES, TOM. VEN AQUÍ...


¡POR DIOS! ¡MI CABEZA! ¡LADRONES! ¿QUÉ VAIS A HACER CON ELLA?
VAMOS A OTRO [redacted]-RRIO A PARTIRTELA, IDIOTA.
¡GAMBERROS! ¡ADIÓS MIS MEJORES GAFAS! ¡LAS RAIBAN DE CONCHA! ¡HE DE IR A LA POLICÍA!


USTED DESEA VER AL SEÑOR COMISARIO, ¿NO ES ASÍ? SÍGAME.
SÍ... SE TRATA DE UN EXTRAVÍO...


QUERÍA DENUNCIAR UN HECHO. ME HAN ROBADO LA CABEZA.
¿SE LA HAN ROBADO, O LA HA PERDIDO?
PRIMERO LA HE PERDIDO Y LUEGO ME LA HAN ROBADO
DETALLE LAS CARACTERÍSTICAS DE LA CABEZA.
BIEN. LA PARTE FACIAL DISTA MUCHO, POR SU HIERÁTICA SERENIDAD, DE REVELAR LOS TEMPESTUOSOS TORBELLINOS QUE SE ARREMOLINAN EN SU CEREBRO. LA FÚTIL MIRADA DESEARÍA DESPERTAR [redacted] EL SEXO OPUESTO SENTIMIENTOS DE TERNURA Y...
¡POR FAVOR! SOY UN COMISARIO, NO SU BIÓGRAFO. OLVÍDESE DE RETÓRICAS LITERARIAS Y SEA MÁS CONCRETO.
ES QUE ESTÁ EN JUEGO MI CABEZA... DE ACUERDO. OJOS CASTAÑO CLARO. CABELLO OSCURO RECIÉN TRASPLANTADO. GAFAS DE CONCHA DE GALÁPAGO Y BARBA... CREO QUE LO MEJOR ES QUE LE TRAIGA UNA FOTOGRAFÍA.


CONFORME. YA TENEMOS EL INFORME CUMPLIMENTADO. AHORA DESEARÍA QUE ACEPTARA UN CONSEJO [redacted] AMIGO, [redacted] DE COMISARIO... NO PIERDA EL TIEMPO TRAYENDO FOTOGRAFÍAS... ESTE CASO QUEDARÁ ARCHIVADO Y LE ASEGURO...
...QUE NO VAMOS A DAR UN PASO PARA RESOLVERLO. TENEMOS COSAS MUCHO MÁS IMPORTANTES EN QUE ENTRETENERNOS. VAYA AL DEPARTAMENTO DE OBJETOS PERDIDOS. LE ATENDERÁN MEJOR.


POR LO MENOS, HA SIDO SINCERO. "OBJETOS PERDIDOS".


OFICIN
80
SEA BIENVENIDO A ESTE EFICIENTE DEPARTAMENTO. CON SUMO ESMERO PROCURARÉ ATENDERLE... SÍGAME, PERO ANTES DÍGAME QUÉ HA PERDIDO.
LA CABEZA.


ESTAS INSTALACIONES PARECEN ESTAR EN UN ESTADO DE ABANDONO...
BUENO... YO SOY AMANTE DE LOS CONCEPTOS ESTÉTICOS DE LA POBREZA EN EL SENTIDO CINEMATOGRÁFICO. EL NEORREALISMO ITALIANO, POR EJEMPLO... ROSSELLINI, DE SICA, LATTUADA... YA ME ENTIENDE.


HEMOS LLEGADO. COMPARTIMIENTO DE CABEZAS. BUSQUE, PALPE, HALLE.
PUES NO ESTÁ LA MÍA. QUÉ GUAPA ES ESTA JOVEN...
LO SUPONÍA. VENGA, VOY A MOSTRARLE ALGO QUE...


TENGA CUIDADO. CUANDO ENCONTRAMOS A ESOS REPTILES ERAN INSIGNIFICANTES LAGARTIJAS. FÍJESE [redacted] LO QUE [redacted] ESTÁN CONVIRTIENDO. PERO ME GUSTAN.

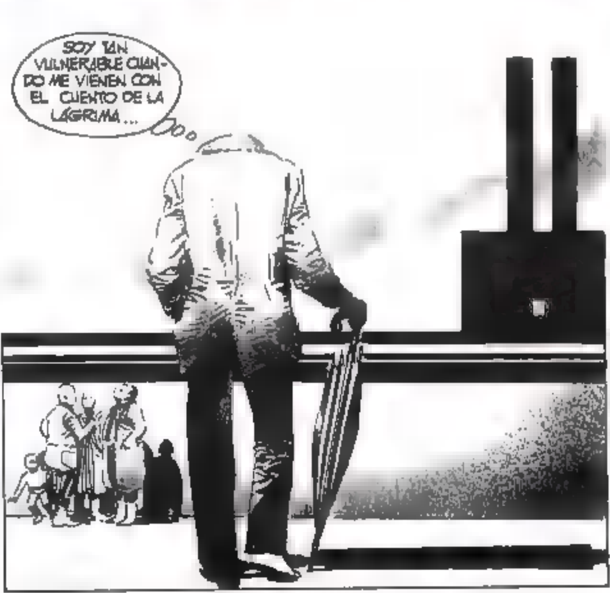

ESTOS SITIOS TIENEN QUE SER ASÍ. LÓBREGOS...

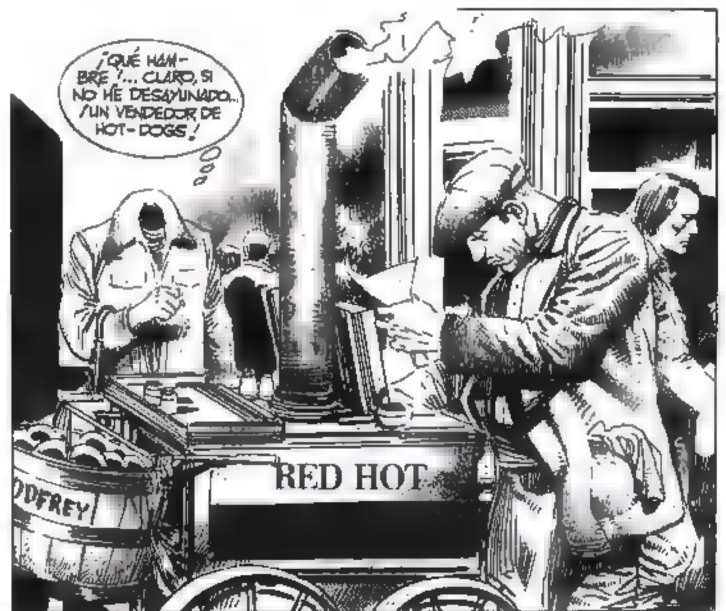
PERO ¿QUÉ HACEN AQUÍ TODAS ESTAS PERSONAS?
SE TRATA DE VEINTE RELOJEROS QUE ENCONTRAMOS EN EL EXTRARRADIO DE LA CIUDAD. LOS HEMOS INSTALADO AQUÍ EN ESPERA DE QUE ALGUIEN LOS RECLAME. HABLAN EN FRANCÉS. CREO QUE SON BELGAS.
POR CIERTO, SI QUIERE REPARAR SU RELOJ... "LA BELGIQUE TRAVAILLE".


BIEN, AQUÍ QUERÍA LLEGAR. LE VOY A HACER UNA SUSTANCIOSA PROPOSICIÓN...


YA QUE NO HA HALLADO LO QUE BUSCABA, NO SE MARCHE CON LAS MANOS VACÍAS. FÍJESE EN ESTE PARAGUAS. EN LA EMPUÑADURA HAN TALLADO UNA PRECIOSA CABECITA...
¡OIGA! ¡YO HE VENIDO A BUSCAR MI CABEZA, NO A COMPRAR UN PARAGUAS!


PERO ES QUE SE TRATA DE UN PARAGUAS SINGULAR. ES AUTÉNTICA MADERA DE BAOBAB. ENTRE NOSOTROS, AQUÍ ABAJO YO HAGO MIS PEQUEÑOS NEGOCIOS... SE LO DEJO POR EL PRECIO QUE USTED QUIERA...
30112


SOY TAN VULNERABLE CUANDO ME VIENEN CON EL CUENTO DE LA LÁGRIMA...


¡QUÉ HAMBRE!... CLARO, SI NO HE DESAYUNADO... ¡UN VENDEDOR DE HOT-DOGS!
RED HOT
ODFREY


PERO, ¿SERÉ IMBÉCIL?... ¡NO TENGO BOCA Y QUIERO COMER!... IMPOSIBLE...

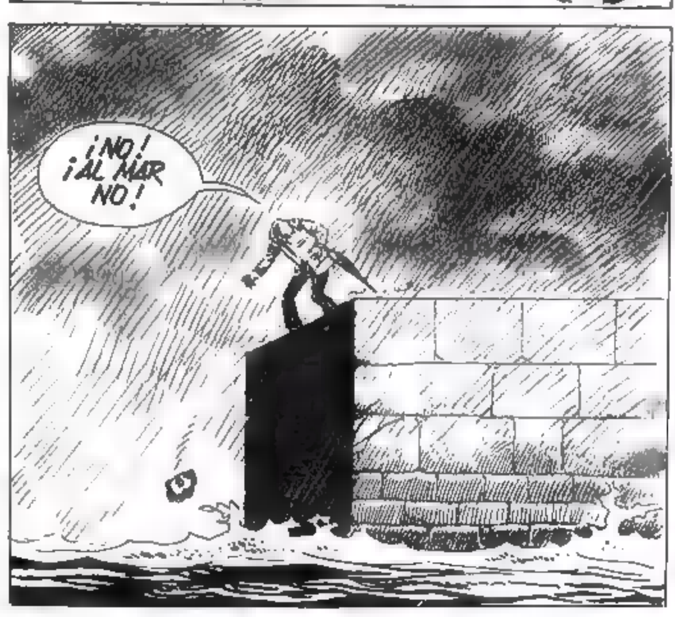

¡OIGA, USTED! ¡ACABO DE VER EN EL PUERTO A UNOS NIÑOS JUGANDO CON UNA CABEZA!...
¡GRACIAS, MUY AMABLE!


¡ALLÍ ESTÁ!... Y PARECE...

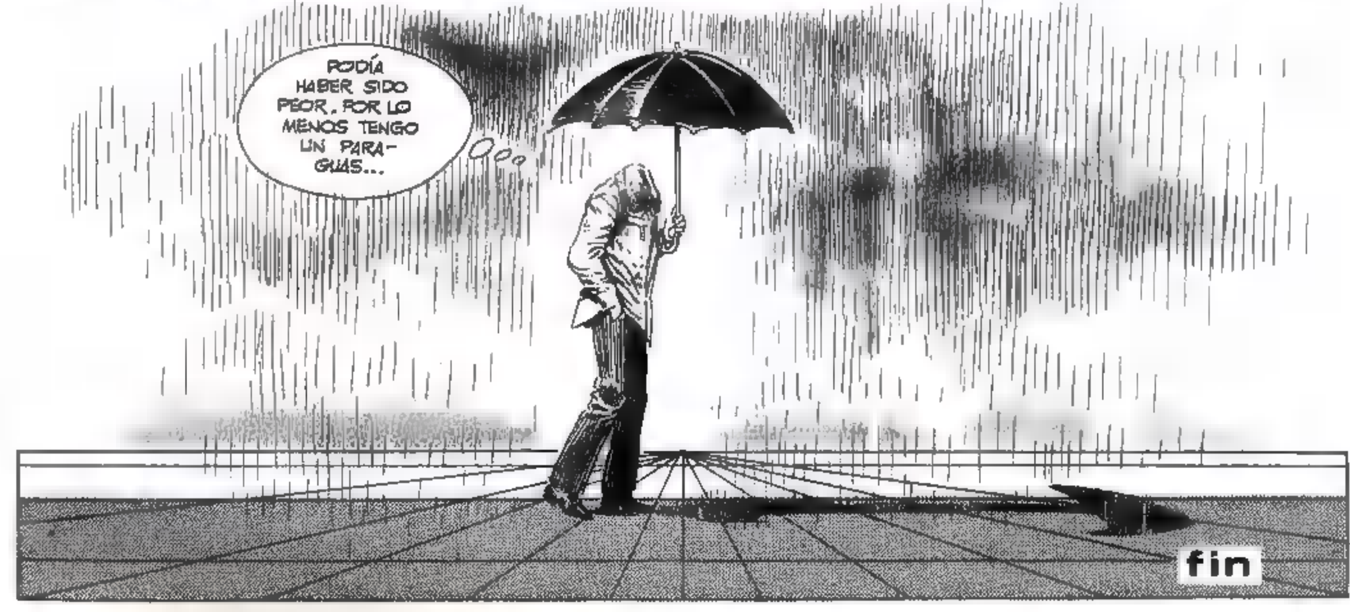

¡ES MI CABEZA! ¡ES CUESTIÓN DE COGERLA E IR RÁPIDAMENTE A UNA CLÍNICA!


¡VAYA POR DIOS! AHORA ESTALLA UNA REPENTINA TORMENTA...




¡NO! ¡AL MAR NO!


BIEN. CREO QUE HA TERMINADO LA BÚSQUEDA... Y AHORA, ¿QUÉ?


PODÍA HABER SIDO PEOR. POR LO MENOS TENGO UN PARAGUAS...
fin

SI TIENES DIFICULTAD PARA ENCONTRARNOS,

SUSCRIBETE A 1984

Recomendamos la SUSCRIPCION A 1984 a aquellos lectores que tienen dificultades para conseguir nuestra revista en su lugar de residencia. También a los demasiado ocupados que no queren estar pendientes del calendario.
De cualquier forma, nuestro sistema de ventas por correo, podrá hacer llegar al lector aquel número que se haya agotado en su quiosco.

SUSCRIPCION PARA LECTORES RESIDENTES EN EL EXTRANJERO

EUROPA: PTAS. 2.400,-
AMERICA: PTAS. 3.100,-

Deseo suscribirme a la revista 1984 a partir del próximo número por espacio de un año por el precio de **1.400 ptas,** que hago efectivas en CHEQUE-GIRO POSTAL (Indico número) — SELLOS DE CORREOS (Nuevos) (Táchese lo que no proceda).

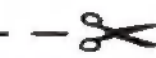
NOMBRE ....

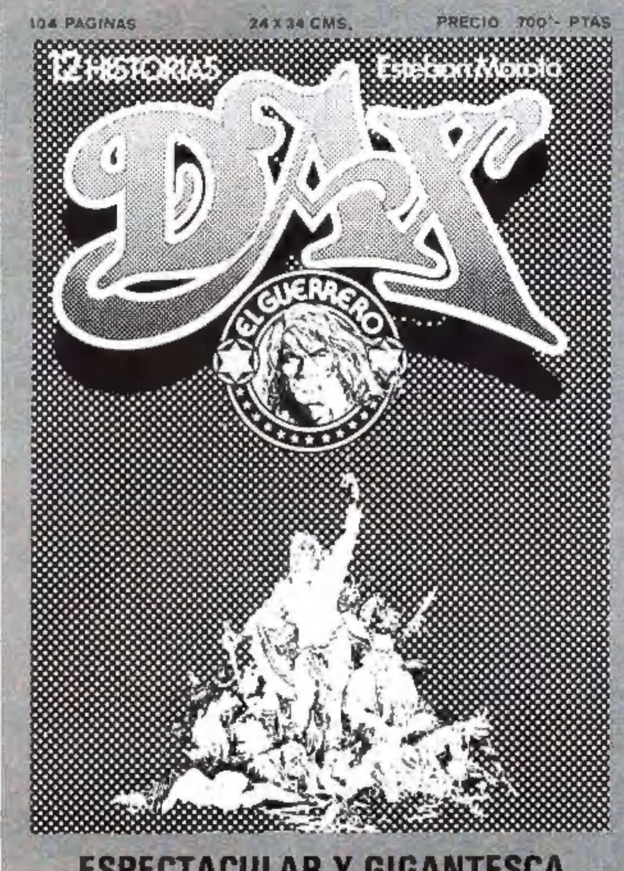
CALLE ....

CIUDAD .... PROVINCIA ....

Esta suscripción me dá derecho a 12 números y al ALMANAQUE anual.

Firma:





ESPECTACULAR Y GIGANTESCA EDICION DE LA SERIE QUE CONSAGRO A

esteban maroto

Un libro en el que la fidelidad de la reproducción ha sido el aspecto más cuidado



En quioscos y librerías, o por correo cumplimentando nuestra **Tarjeta de Pedido**

1984 NUMEROS PUBLICADOS



N.° 1 75 PTAS.



N.° 2 75 PTAS.



N.° 3 75 PTAS.



N.° 4 75 PTAS.



N.° 5 75 PTAS.



N.° 6 75 PTAS.



N.° 7 75 PTAS.



N.° 8 75 PTAS.



N.° 9 75 PTAS.



N.° 10 75 PTAS.



N.° 11 75 PTAS.



N.° 12 75 PTAS.



N.° 13 75 PTAS.



ALMANAQUE 1980
200 PTAS.


N.° 14 75 PTAS.



N.° 15 75 PTAS.

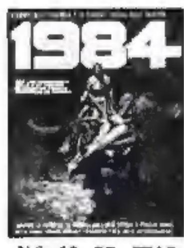


N.° 16 75 PTAS.



ESPECIAL CONCURSO
150 PTAS.


N.° 17 95 PTAS.



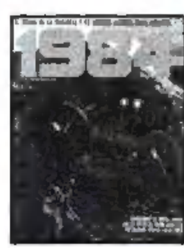
N.° 18 95 PTAS.



N.° 19 95 PTAS.



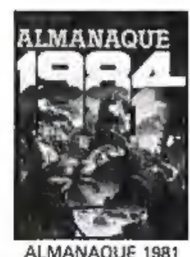
N.° 20 95 PTAS.


N.° 21 95 PTAS.


N.° 22 95 PTAS.



N.° 23 95 PTAS.



ALMANAQUE 1981
220 PTAS.


N.° 24 95 PTAS.



N.° 25 95 PTAS.



N.° 26 120 PTAS.



N.° 27 120 PTAS.



N.° 28 120 PTAS.


N.° 29 120 PTAS.

N.° 30 120 PTAS.

CANTIDAD	TITULO	PRECIO UNIDAD	PRECIO TOTAL
	GASTOS DE ENVIO Y FRANQUEO		40,—
	TOTAL PESETAS		

TARJETA DE PEDIDO

SI DESEA RECIBIR ALGUNA DE NUESTRAS EDICIONES QUE SE ANUNCIAN EN ESTE NUMERO, RECORTE, COPIE O FOTOCOPIE ESTA TARJETA, RELLENELA Y ENVIENOSLA POR CORREO A

TOUTAIN/EDITOR - Diagonal, 325 - Barcelona-9

DESEO RECIBIR LAS EDICIONES
QUE DETALLO EN ESTA TARJETA DE PEDIDO.
ELIJO LA FORMA DE PAGO QUE SEÑALO CON UNA CRUZ

☐ TALON BANCARIO
☐ GIRO POSTAL (Indicar número y fecha)
☐ SELLOS DE CORREOS (Sólo para pedidos inferiores a 250,- Ptas.)

LAMENTAMOS NO PODER SERVIR
CONTRA REEMBOLSO

NOMBRE ____________________

DOMICILIO ____________________

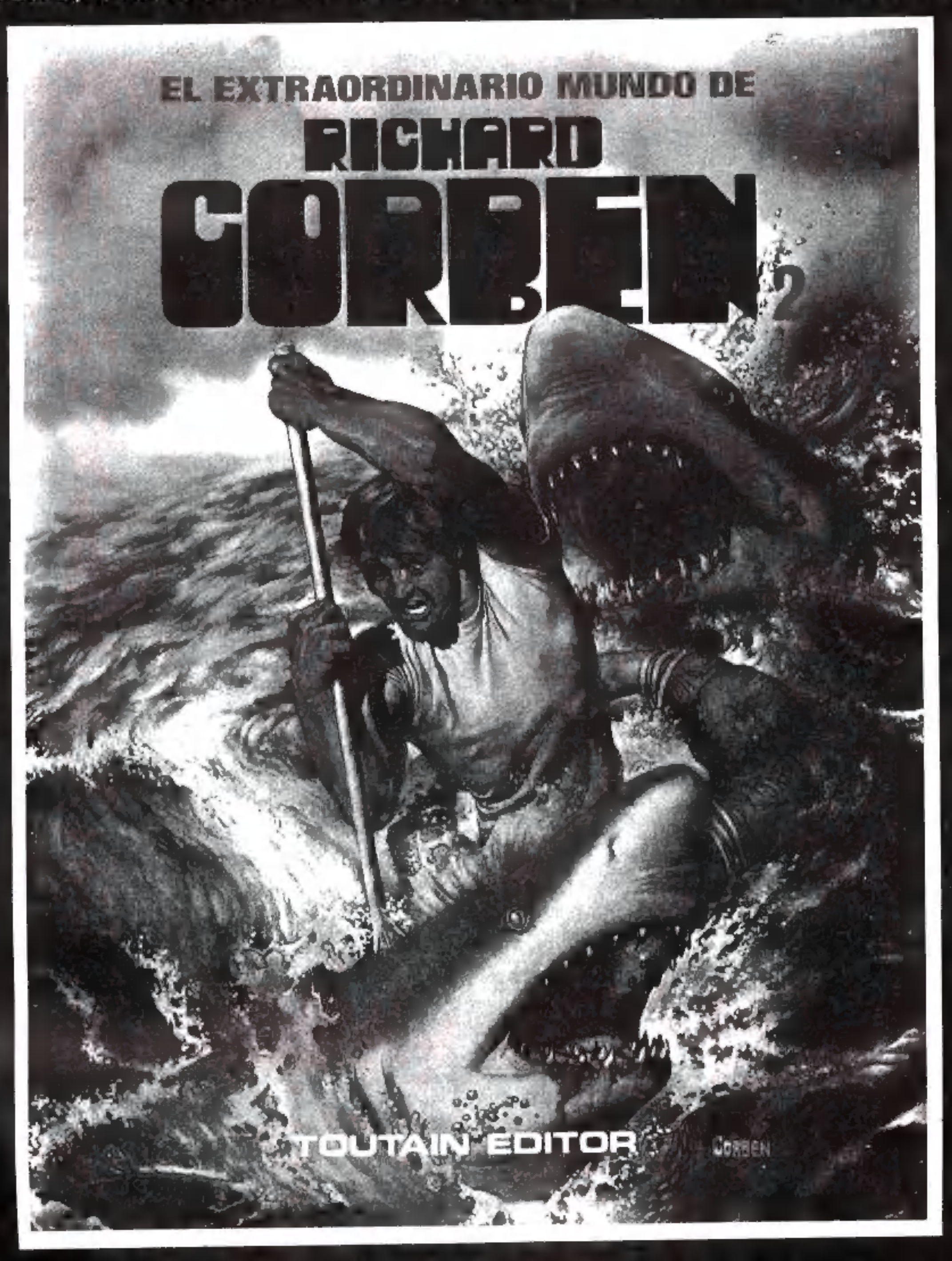
CIUDAD ____________________ DP ____

YA ESTA A LA VENTA

UNA NUEVA RECOPILACION DE LAS MEJORES HISTORIETAS DEL «MAESTRO» DEL COMIC AMERICANO ACTUAL,

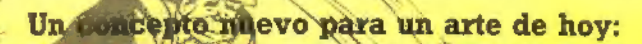
RICHARD CORBEN

PUBLICADAS AÑOS ATRAS EN LAS REVISTAS **DOSSIER NEGRO, FAMOSOS MONSTERS, VAMPUS, RUFUS** Y **VAMPIRELLA.**



106 paginas, 64 de ellas a todo color, con historias de los mejores guionistas americanos del grupo Warren.

Medidas: 275 × 210 mm. P.V.P. 750,— Ptas.



Un concepto nuevo para un arte de hoy:

COMICS DE TEXTO

Una colección de libros diseñados con un

50 % de imagen 50 % de texto

La teoría y la práctica, con ejemplos claros e ilustrados, de la personalidad de los grandes maestros de la historieta clásica y actual, y de su obra más representativa, que se abre con un binomio de indiscutible prestigio.



WILL EISNER Y THE SPIRIT

Un libro de JAVIER COMA con un prólogo del propio WILL EISNER

Características del libro:

144 páginas en blanco y negro

6 historietas completas de THE SPIRIT

Más de 150 ilustraciones

Medidas: 21 × 21,5 cm.